

# ITAL REGGAE

giugno 83



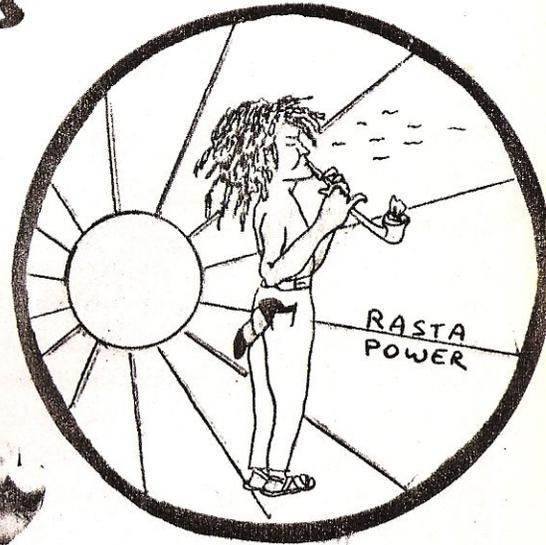
AFRO SOUKOUS RAP-n-FUNK RUB-A-DUB n.2

**BUNNYWAIER**

Peter Tosh  
Lone Ranger  
Inai Kamasa  
Viceroy

CLINT EASTWOOD &  
GENERAL SAINT  
GILL SCOTT-HERON  
MILES DAVIS

Michael Smith

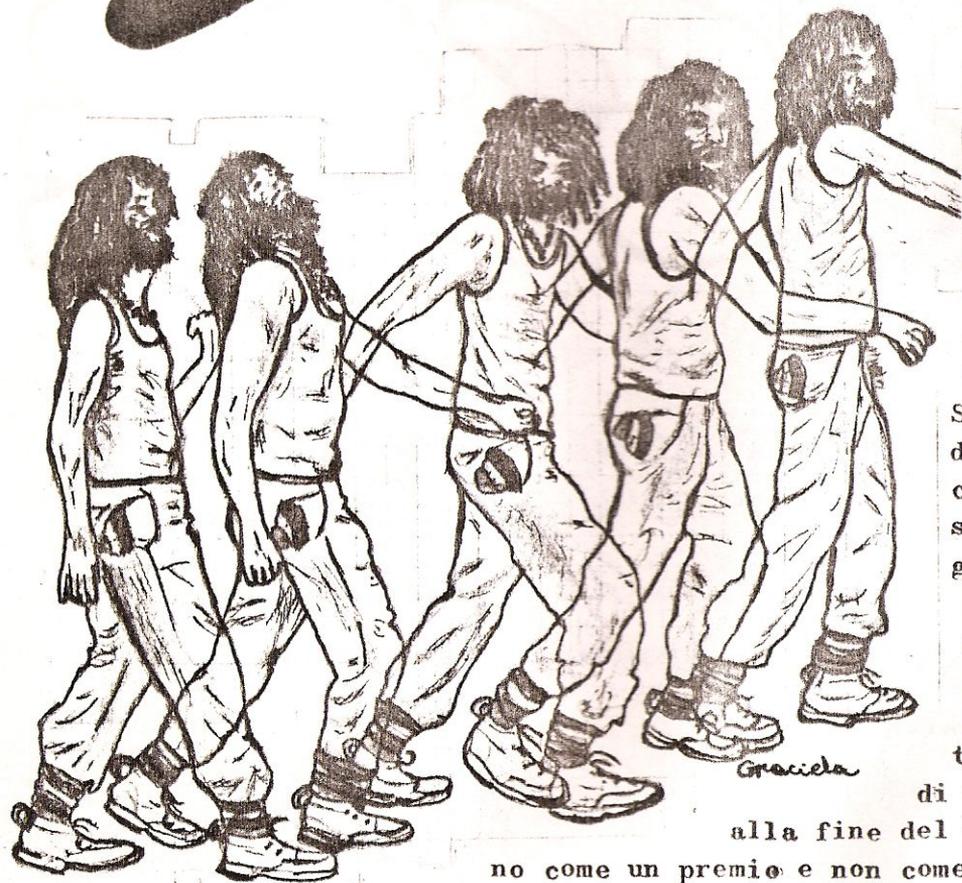


Rat Race!!



POLITRICKS

# SEEN



IRIE! IRIE!

Secondo impegno più meditato e forse più sofferto, anche se sempre colmo d'entusiasmo..... Il mese del SOLSTIZIO con la luna a pochi giorni dalla sua pienezza e il sole che lascia la tribù di LEVI per entrare nei territori di GIUDA. Un SOLSTIZIO in Piazza del Carmine a Brera per un evento unico, forse solo il primo di quest'estate 1983! Un mese per mostrare ancor più decisamente cosa significa emanciparsi dalla schiavitù mentale quando saremo chiamati a mettere la nostra busta nell'urna.

Siamo stupefatti dalle solite storie di bustarelle, raccomandazioni, cravatte e abiti ufficiali che si ripetono alla nausea tra i reggenti del potere BABILONESE.....

Delle parole che partono dalla mente senza nemmeno scalfire il cuore, in un ripetersi moribondo dei soliti gesti, delle solite menzogne! Che ne sanno loro

di una busta paga che non arriva alla fine del mese, di un lavoro che ti danno

come un premio e non come un DIRITTO, di vivere in due stanze con altre 5 persone o in 3 in un monolocale. Certo "loro"

non hanno di questi problemi materiali e banali....devono pensare a rimettere in ordine la villa in montagna o la barca al mare! Poverini hanno pur diritto ad una vacanza, sono così stressati dalle migliaia di problemi che noi creiamo! SHITSTEM..... Vogliamo una PENSIONE da ALIENAZIONE per dover sopportare i BABILONESI tutti i giorni, loro e la loro mentalità da schiavi e da imboscamento. Se lavori in fretta la MAFIA ti fa rallentare invece di protestare per 4 ore lavorative che darebbero pane alle MIGLIAIA (si perchè sono migliaia) che non ne hanno.....MENTALITA' COLONIALE !!! A Venezia c'è gente che suona Jah Music in a DREAD SERIOUS WAY, dal cuore come.... si diceva prima! U-GE e Betty e la Puff Bong al completo porteranno il loro Jah Sound in giro per la penisola o almeno è quello che speriamo tutti, intanto vediamoci a Brera per un reasoning collettivo o forse una Grounation! Seen! A volte bastano poche parole, un sorriso o un sguardo per capirci ma bisogna tentare sennò va a finire male! E se tentate di dividerci di metterci gli uni contro gli altri, ATTENZIONE - RASTA don't deal with Babylon. Dobbiamo essere uniti con le nostre differenze personali e + siamo diversi + la nostra forza sarà elastica, multiforme. Avrà mille bocche, mille cuori, mille occhi che sapranno parlare, sentire e vedere come UNO. Come il REGGAE: tante sfumature diverse, tanti stili ma un unico grande BATTITO ! Anche nei momenti più NO, abbiamo il ritmo dei Caraibi per accompagnarci. Anche quando balena l'idea 'Ma ne vale veramente la pena', SI deve suonarci dentro come l'alito del vento! I bambini iniziano a ballare appena si reggono in piedi! E NOI?

IRIE - Asher



Some feel it in dem heart  
 some feel it in dem soul,  
 Papa Echo a go bury in a six foot hole  
 Who a go slack up de dance  
 who a go nice up de dance  
 cos Papa Echo never trouble no one  
 say Papa Echo just a sing him little song  
 say when he used to dee jay sound echo tone  
 And now he left a thousand people just a moan  
 Jamaica shock, London shock, New York shock  
 New York shock, say Papa Echo get shot  
 Western Kingston a bawl,  
 say Papa Echo said him dead and gone....  
 Echo said him never did a wrong,  
 him gone fe collect him amp  
 an him two sound box an den me hear  
 a new flash say Papa Echo get shot,  
 them shouldn't do dat,  
 say what a wicked dat,  
 dem shouldn't do dat.

Alcuni lo sentono col cuore  
 altri lo sentono con l'anima  
 Papa Echo è sotto due metri di terra  
 Chi condurrà il ballo  
 Chi rallegrerà il ballo  
 perchè Papa Echo non ha mai infastidito nessuno  
 dico che Papa Echo cantava soltanto  
 le sue canzoncine  
 ti dico che lavorava col suo sound  
 system

E ora ha lasciato nel dolore  
 migliaia di persone  
 Shock in Giamaica, shock a Londra  
 Shock a New York, dicono che Papa  
 Echo è stato ucciso  
 i ghetti di Kingston stanno urlando  
 dico che Papa Echo è morto e sepolto  
 Echo non ha mai fatto del male  
 stava caricando il suo amplificatore

e le sue due casse e poi veniamo a sapere  
 l'ultima notizia che Papa Echo è stato ucciso  
 non dovevano farlo,  
 dico che è una malvagità,  
 loro non dovevano farlo.

Sono trascorsi 2 anni e mezzo dal brutale assassinio di Papa Echo da parte dei militari giamaicani, da quel lontano Natale 1980 quando la notizia scosse i ghetti di Londra. Il Tributo dei due Bad Dj al maestro tardò soltanto pochi giorni. Fu il tipico 45 caldo che tutti volevano avere e che si ascoltava nelle blues dance col muso lungo e la rabbia dentro. Con Papa Echo morirono anche due amici massacrati senza la possibilità di spiegare e il tutto fu narrato da I-Roy in un'agghiacciante intervista con Dave Rodigan di Capital Radio. E torniamo a noi...1983! I due Bad Dj ne hanno fatta di strada, ogni loro 45 è stato praticamente un successo londinese, le loro esibizioni assicurano il SOLD OUT e l'indomabile Rainbow Stepper che li accompagna con la sua incredibile danza aiuta a creare un'atmosfera davvero indimenticabile. Concerko è fornitissimo del vinyle del Duo a partire da "Another one bites the dust" a "Matty Gunga Walk" a "Shame and Scandal" + ovviamente l'album "Two Bad Dj" indispensabile per i cultori del Rub-a-Dub. Ora è la svolta, si la svolta che dovrebbe portare Eastwood e Saint oltre le soglie dell'U.K. e del nord Europa, anche giù nel sud, nel caldo del nostro sole mediterraneo senz'altro più accogliente al calore tropicale dei due dinamici toasters. Piazza del Carmine a Brera sarà intasata martedì sera e sarà un ottimo banco di prova e un grande incontro per tutti i Rockers nostrani che affluiranno da migliaia di chilometri di distanza per questo evento, che fin d'ora potremo definire storico: I-TAL VIBES Over MILANO dopo tanti anni d'estenuante attesa! Inutile ricordare che il grande merito di quest'iniziativa è di Checco e Mirko di CONCKERO, la prima cosa seria e impegnata sulla promozione Reggae nel nostro paese. Gli sforzi dei due Bad Men di Belluno sono anche i nostri che da anni viviamo quasi come minoranza clandestina. NOW IT'S R E G G A E TIME!

cont. from previous page

Negli anni 60 quando il ritmo era lo Ska s'andava più di fretta e si credeva di poter arrivare, ora abbiamo rallentato e se continuiamo così "Everything Crash", e non lasciamoci distrarre dall'assolo dei fiati che fantasticano, Hey EVERYTHING CRASH ti dico.....Non facciamoci invadere dal "Monkey Man" coi soldi che si è preso la nostra donna. Chi si vende per soldi non merita RASTA. I trucchi di Babilonia li lasciamo ai Babilonesi.....Dobbiamo lottare per essere H.A.P.P.Y. e dobbiamo scandirlo senza paura. Non ne possiamo più? OK, ma essere felici non significa non essere CONSAPEVOLI, INCAZZATI e DECISI. -Asher

### CRISI NUCLEARE

Ci fu un'esplosione nucleare a Hiroshima

e la nuvola a fungo arrivò

a 7000 metri nel cielo estivo

E quello fu l'inizio della crisi nucleare

Prima Guerra Mondiale le prime bombe

Seconda Guerra Mondiale <sup>Hitler</sup> ha sterminato gli Ebrei

Terza Guerra Mondiale uccideranno tutti

Ogni cosa sulla terra e nel mare

Non ci sarà più Londra, più New York, più Parigi

Cosa succederà all'umanità

Quando tutto il mondo si spegnerà in una catastrofe

STAI ATTENTO perchè non vogliamo l'atomica

STAI ATTENTO/STAI ATTENTO/STAI ATTENTO

Stanno facendo una base nucleare dell'Inghilterra

Le donne hanno inscenato una dimostrazione

Se servisse tutta la mia forza ed energia

potrei anche morire per questo paese

ma costruire centrali nucleari non è la soluzione

STAI ATTENTO perchè non vogliamo l'atomica

STAI ATTENTO/STAI ATTENTO/STAI ATTENTO

Prima Guerra Mondiale le prime bombe

Seconda Guerra Mondiale fu la bomba atomica

Terza Guerra Mondiale uccideranno tutti

Proprio come a Hiroshima e Nagasaki

Non voglio avere un figlio mongoloide

Non rimase che una chiesa ed un albero

E la causa fu l'energia nucleare

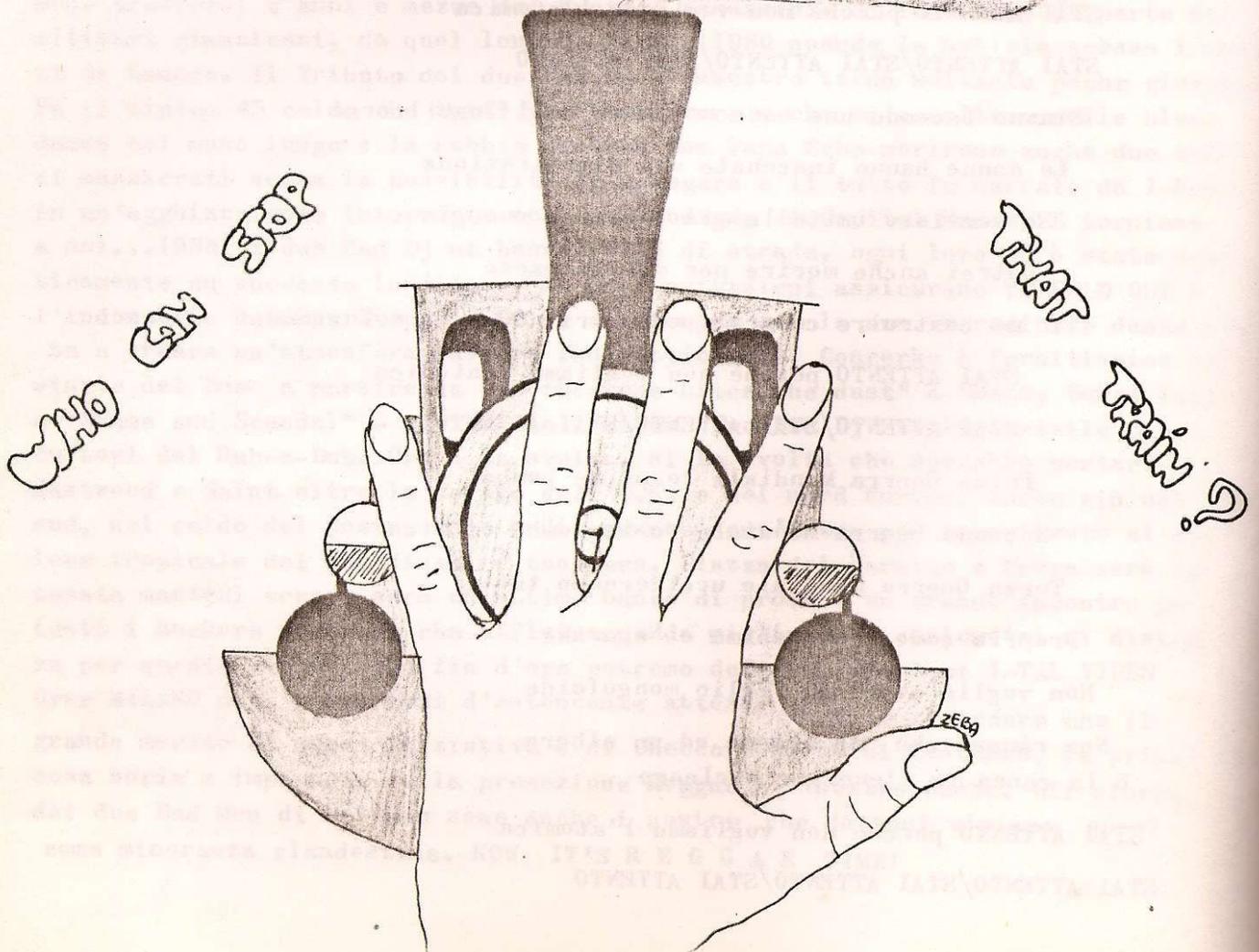
STAI ATTENTO perchè non vogliamo l'atomica

STAI ATTENTO/STAI ATTENTO/STAI ATTENTO

Reasoning with "STOP THAT TRAIN"

Se non balli con "Stop that train" allora lascia perdere, ballare non è per te. C'è un treno in partenza sul primo binario e questa è l'ultima occasione, se lo perdi rischi di non esserci quando arriviamo.....E' palese che il nostro voto deve andare a loro, ai due Bad Dj, anche perchè sono gli unici in lista, gli unici che poi siamo noi. "Vote for we" è chiaro. Noi siamo i votanti e ci votiamo. Un voto I-TAL non lascia dubbi.....Anche se non c'eravamo, non vogliamo esserci nel futuro. "Nuclear Crisis" è qualcosa che noi rifiutiamo perchè malvagia, perchè può uccidere bambini inconsapevoli, bambini che stanno giocando, sorridendo, aprendo i loro grandi occhi stupiti. STAI ATTENTO noi non vogliamo l'energia nucleare. Il sole e il vento possono aiutare senza rischiare. Smash the wicked dem! Senza paura..... Anche i bambini s'uniscono al gran ballo, le loro vocine c'invitano a muoverci al dolce ritmo del reggae. "Rock with me" è informale, quasi da piccoli saltelli in verticale, molto più libero del passo militante. E' la giusta festa dedicata ai bambini delle blues dances..... Se ti succede d'innamorarti d'una ragazza e questa è figlia di tua padre ma tua madre non lo sa, allora "Vergogna e Scandalo" s'abbattono sulla famiglia. Se poi il tutto è condito da fiati scherzosi, allora beh tuo padre mente. Non sarà lui l'interessato?.....Quando ti fermano e ti trovano del fumo, ricordati di precisare che non fumi tabacco e che la tua salute è la cosa più importante. Soltanto "holy herb" per il tuo corpo. "Stop Jack" non faccio del male a nessuno e ti lascio bere in pace anche se quello fa veramente male....Se non mangi carne non è poi tanto strano, ci sono tante altre cose anche migliori, se vuoi te le posso elencare. No vai al mercato, vai per i campi e le puoi vedere crescere dalla terra dove tu le hai seminate. Are you a "True Vegetarian"?.....

Cont. next page



# PARLIAMO

di



**BUNNY  
"LIVINGSTONE"  
WAILER**

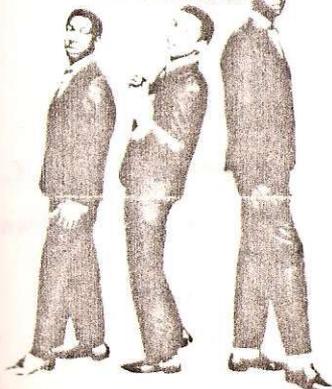
Dieci anni fa i leggendari Wailers si dividono pur restando in ottimi rapporti. Ognuno di loro se ne va per la propria leggenda. Bob continua con i fratelli Barrett e il coro femminile delle I-Threes. La loro produzione è ben nota. Peter Tosh comincia bene con il bellissimo "Legalize it", seguito da "Equal Rights" per poi entrare nel regno di Mick Jagger.

E soltanto ora col suo ultimo lavoro "Mama Africa" (recensito in questo numero) sembra aver finalmente superato il lungo periodo di stasi artistica (e umana?). Nel frattempo il buon Bunny Wailer non si fa prendere dalle Babylon-money e resta nella sua isola. Appare nei primi due albums di Tosh e solo nel '76 esce il suo primo Lp, "Blackheart Man" per la Island. La sua bravura finalmente non è negata da nessuno. L'album è un capolavoro del reggae; con Bunny ci sono i fratelli Barrett, la spina dorsale ritmica che si alterna a Sly & Robbie. Nonostante il successo Bunny resta "roots", poche apparizioni in pubblico e naturalmente solo in Giamaica. Un anno dopo ('77) esce "Protest", dal titolo abbastanza esplicativo e si chiude la breve collaborazione di Bunny con la Island. Bunny fonda la sua attuale casa discografica, la Solomonic e tra il '77 e '78 incide "Struggle" uno dei suoi lavori più belli, che gli amici di Concerko dovrebbero inserire in catalogo quale disco raro. "In a Fatherhouse" è la continuazione della sua scelta musicale, incisioni rozze ma ricche di 'positive vibrations' come pure "Dub Disco Vol. II" con le dub-version dei brani di "Blackheart Man". Anche la sua produzione 45 è notevole, da segnalare su tutti "Love Fire" - "Rockers Reggae" e "Rockers" tratti dal film omonimo, uno stupendo viaggio tra i Rasta di Kingston. Bunny si concede un po' di rilassante riposo e ritorna nell'80 con "Sing the Wailers" un revival di brani di oltre 10 anni eseguiti con la sua inconfondibile voce. Intanto inizia la sua collaborazione con i Roots Radics (ne ha parlato il mio amico Asher nel numero precedente) e la 'fusion' è unica. Esce "ROCK -n- GROOVE" dove la voce di Bunny lascia ampi spazi al dub dei Roots Radics. È il maggior successo internazionale di Bunny che però resta ancor più fermamente nella sua isola. Segue "Dub Disco Vol II" con le dub-version di "Sing the Wailer". La morte di Bob colpisce il grande cuore di Bunny che a distanza di qualche mese incide "Tribute" in memoria del Hon. Robert Nesta Marley. La copertina è un tramonto red-gold-green e i pezzi ovviamente tutti del grande Bob a cominciare da 'Soul

Rebel' fino a 'No Woman no Cry'. Anche quest'album sale in cima alle classifiche. Escono anche un paio di ottimi 45 'Collie Man' e 'Conqueror' ed il superbo 'Arabs Oil Weapon' sulla raccolta "Wiser Dread" (Nighthawk). L'ultimo lavoro di Bunny "Hook, Line and Sinker" dimostra che, pur tuffandosi nel funk-soul, la classe è immensa. Un Lp per una serata in compagnia, per ballare come lo scorso inverno al Plaza di Varigotti durante le nostre Blues Dance. Ora è tornato il sole e il caldo ma ci manca un posto per ascoltare la nostra musica e colgo l'occasione per sollecitare tutti alla ricerca di un locale in qualsiasi giorno settimanale. Un POSTO PER INCONTRARCI E TROVARE L'ISPIRAZIONE PER CONTINUARE QUESTA NOSTRA FANZINE.

- DAN

# HIER



**BUNNY LIVINGSTONE,  
BOB MARLEY, PETER TOSH**

# GILL SCOTT- HERON



Gill Scott-Heron ha 34 anni. Suona il piano da 20 e scrive poesie e novelle da 15. E' nato nel sud degli States. Tutte le sue canzoni/poesie sono piccoli capolavori pungenti e ironici sull'altra America. Si è affermato internazionalmente nell'81 con 'B-Movie' un lunghissimo pezzo di rap (la sintesi di 30 diverse conversazioni) su argomenti scottanti del panorama americano. I suoi primi dischi (inizio anni 70) erano il frutto della collaborazione con l'arrangiatore e flautista Brian Jackson, passato successivamente ad un impegno più 'commerciale' e remunerativo con Kool & The Gang e Deodato. Da qualche anno Gill suona con la Midnight Band (a.k.a. Amnesia Express). Evoluzione è una parola ricorrente nelle interviste di Gill Scott-Heron, l'uomo che ha definito il caro presidente Reagan "Ray Gun" e Maggie Thatcher "Ray Gun in gonnella". E non si tratta d'evoluzione musicale ma nel più ampio senso della parola. La valanga di parole che costituisce il crescendo inarrestabile di 'B-Movie' ruota attorno all'elezione del commediante Reagan e della minoranza che l'ha eletto (visto che in America a votare è soltanto una minoranza).....

## B-MOVIE

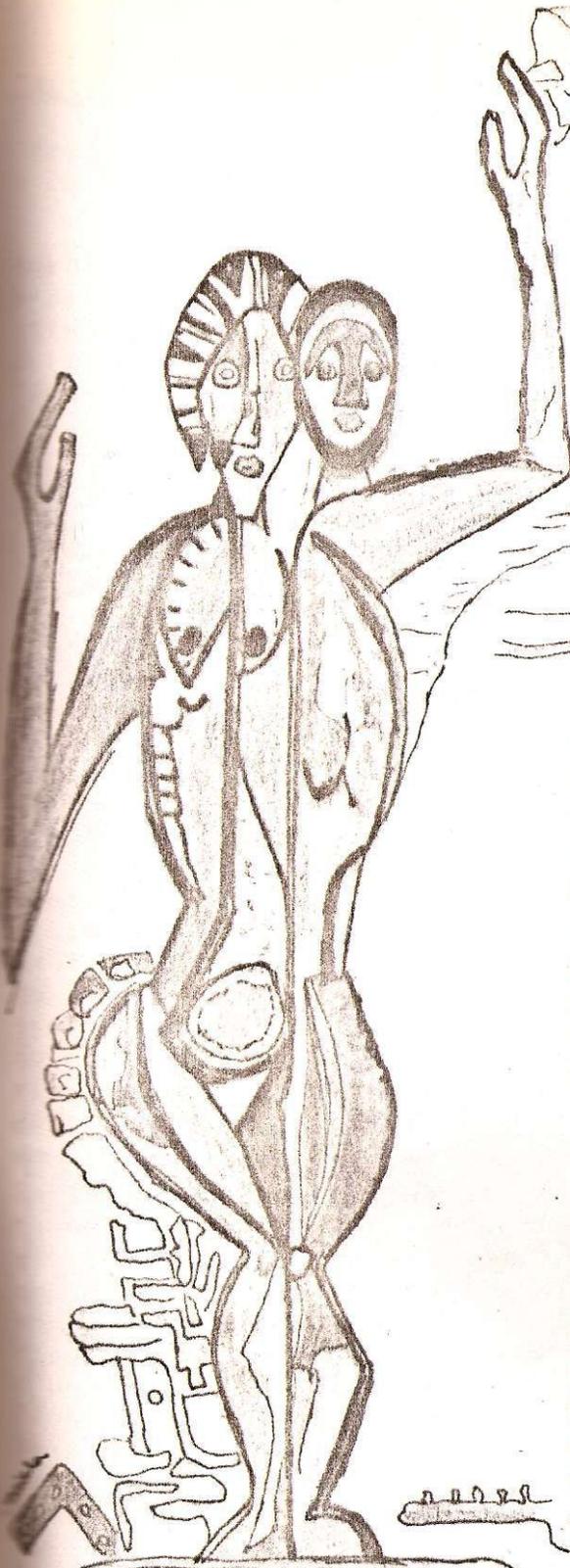
Non c'è bisogno che vai di fretta  
 Non c'è bisogno che ti preoccupi  
 Non c'è bisogno che controlli come ti senti  
 Ripeti semplicemente che niente di tutto questo è reale  
 E se ti sembra che qualcosa non va  
 Ricordati che non ci vorrà molto  
 prima che il regista tagli la scena  
 perchè  
 questa non è veramente la tua vita  
 non è veramente la tua vita  
 non è veramente non è nient'altro che un film.



Discografia: con Brian Jackson "Small Talk At Lenox And 125th" Flying Dutchman  
 "Pieces of A Man" " "  
 "Freewill" " "  
 "Winter in America" Strata-East  
 "Secrets" Arista  
 "From South Africa to Carolina" "



PISTOLA



Fratello Uomo oggi giorno vive nei ghettii  
dove il pericolo è davvero reale  
se esce di notte  
e ha buon senso:  
scommetto 9 su 5 che porta un coltella.  
Fratello Uomo dice d'aver paura dei criminali  
che minacciano la gente per divertimento  
e lui non vuole essere il prossimo  
ha una famiglia da proteggere  
così settimana scorsa s'è comprato una pistola  
Tutti hanno una pistola  
tutti hanno una 45  
La filosofia sembra essere,  
per quanto posso vedere io,  
quando gli altri consegneranno la loro  
io consegnerò la mia  
Questa è una civiltà violenta  
se si tratta di civiltà qui dove vivo  
dovunque mi guardo  
c'è un poliziotto diverso  
che uccide a migliaia in nome di zio Sam.  
Ma sabato sera non è speciale  
sì, la Costituzione è allo sbaraglio  
perchè anche se hai il diritto  
di difendere la tua casa, la tua vita  
devi capire, devi essere  
prudente con la pistola  
Tutti hanno una pistola  
tutti hanno una 45  
La filosofia sembra essere,  
per quanto posso vedere io,  
quando gli altri consegneranno la loro  
io consegnerò la mia  
Sabato sera non è speciale  
ciò che vinci è la libertà d'aver paura  
e visto che non vuoi essere il prossimo  
che hai una famiglia da proteggere  
9 su 10 ti fai un amico  
e lo chiami pistola.

|                                 |                 |        |     |
|---------------------------------|-----------------|--------|-----|
| Cont. Discografia (ultimi 3 Lp) | "Real Eyes"     | Arista | '80 |
|                                 | "Reflections"   | "      | '81 |
|                                 | "Moving Target" | "      | '82 |

Note: I primi 3 albums per la Flying Dutchman sono usciti in un unico set col nome "The revolution will not be televised".  
Il primo grande successo di Gill, il 45 "The Bottle" è tratto dall'E.p. "Winter in America".

Asher

JUNE  
LP + 45  
GO DEH!

"INCHPINCHERS"  
Wailing Souls  
A/Inchpinchers -  
Mass Charley Grou  
nd - Tom Sprang -

Don't get lost - Baby come rock

B/ Things and Time - Modern Slavery - Ghetto  
of Kingston Town - Oh What a lie-Infidels  
GREENSLEEVES/CONCERKO

Dopo 18 anni di una carriera iniziata col nome di Renegades, continuata con l'odierno Wailing Souls abbandonato poi per la troppa somiglianza con gli Wailers per Pipe and the Pipers e ripreso definitivamente nel '74, Winston 'Pipe' Matthews, Lloyd 'Bread' McDonald, George 'Buddy' Hays (i tre fondatori iniziali) e Rudolph 'Garth' Dennis (ex Black Uhuru) si ripresentano per la loro, ormai consueta, sfornata di ballate orecchiabili anche se dai testi 'roots'.

Il materiale dei Wailing Souls è, quantitativamente e qualitativamente così vasto che facilmente c'è sempre qualcosa di meglio a cui riferirsi. Tornano in mente 45 trascinandoti tipo 'Bredda Gravalicious' e 'Row Fisherman' riediti dalla Greensleeves anche se apparsi anteriormente sul Massive Label dei 4 Souls e sul 33 'Wild Suspense' (Island). O i più recenti della Greensleeves come 'Sweet Sugar Plum' e 'Who no waan come' di Linval Thompson. "Inchpinchers" è un buon lavoro vocale con una buona base musicale per ogni amante del roots anche se non raggiunge certo le vette che il gruppo di Winston 'Pipe' potrebbe toccare. "Don't get lost" su tutti i pezzi. But that's just my choice! Irie! Asher

"VOL. 2 DUB DISCO" BUNNY WAILER  
 (SOLOMONIC)  
 "CONQUEPOR" SINGLE BUNNY WAILER  
 (SOLOMONIC)

Ancora un disco eccelso per uno dei protagonisti della scena passata ed attuale della Jah music. Si tratta della seconda uscita del nostro di "dub style", dopo il 1° volume arrivato solo adesso sul mercato italiano ma datato 1981 su etichetta Solomonica. Bunny ci ha abituato ormai a produzioni stupende da "Blagkheart man" (album di reggae dell'anno 1976) a Protest (V. n. 1 di I-tal Reggae per la discografia completa) ma questo "Vol 2 dub disco" ha qualcosa in più rispetto alle altre. I singoli brani sono notissimi successi degli Wailers, ripresi, ad eccezione di "Worly girly" dell'album "B.W. sings the Wailers", ma per gli arrangiamenti curatissimi, le sezioni ritmiche incessanti nel tempo in levare, per la completa rivigitazione delle "tracks" originali questo dub di B.W. "fly really high". Non cito nessun singolo brano in particolare, il disco va ascoltato tutto d'un fiato, su tutti forse si eleva "Toughest" già noto nella versione di Tosh dall'album "Legalize it!". Se volete un commento "the best as is possible" procuratevi una copia del suo 45 "Conqueror": "I'm the Conqueror Some call I the dub master". Hail grande Bunny I & I think you're right you're really a master!



"MAMA AFRICA" PETER TOSH

Recensisco questo disco più per i meriti attuali, per il passato glorioso dell'ex Wailer Peter Tosh. Il personaggio Tosh non mi è mai piaciuto molto ma specialmente ora alcune ultime dichiarazioni in cui disconosce completamente alcuni dei personaggi più significativi della Jah-music contribuiscono a gettare cattiva luce su un'immagine piuttosto stuocata: va bene entrare nel 'Babylon system' per combatterlo ma francamente mi pare un tantino esagerato apparire a 'Domenica in' accanto al Baudo nazionale, per sputtanare uno dei brani più famosi di C. Berry.

A parte queste considerazioni bisogna riconoscere che il disco ha qualche buono spunto e anche qualche frase di notevole effetto tipo "All who sign peace treaty now are in the cemetery" da "Peace treaty". Come dire che Tosh rimane il "fighter di sempre ... almeno a parole. Sarà, ma un po' di pace in Giamaica e nel mondo non credo guasterbbe. Rispetto alle sue ultime prove su vinile questo "Mama Africa" si eleva sicuramente (per l'informazione nella "Title track" al controcanto appare Betty Wright) ma se avete dei soldi acquistate un disco di qualche nuovo eroe del reggae o se proprio siete degli inguaribili nostalgici orientatevi sul disco postumo di Marley, (V. recensione sul n.1 di I-tal reggae la dice ancora lunga sulle qualità dell'insostituibile "Jasta".  
 To the next month!



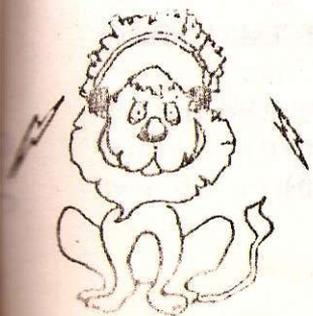
Ju-Ju Judah

Ju-Ju Judah

I-TAL REGGAE

in a r u b a d u b

stylee



# FLASH IT!

KING SUNNY ADE, dopo i concerti tenuti a Londra lo scorso gennaio al Lyceum, si appresta alla fine di giugno a tenere un'altra serie di UK GIG con i suoi I9 African Beats. Suo ultimo vinile é "Synchro System" rilasciato dalla Island il 13 c.m.

XXXXXXXX

CHARLESTON  
P.zza CHARROL, 9R  
SAVONA

REGGAE MUSIC SPECIALIST

o/o/o/o/o

YELLOWMAN IN  
THE CITY : LONDON  
7-8-9 luglio '83

&&&&

GLASTONBURY CND FESTIVAL  
17-18 giugno '83  
at Worthy Farm in  
PILTON near Shepton Mallet in  
SOMERSET with: JAMES BROWN, SUNNY ADE,  
FB3, JIMMY CLIFF, UB40, THE BEAT, ASWAD,  
A CERTAIN RATIO, DR. JOHN, CURTIS MAYFIELD.  
BIRBOW-RIBBITT

FRESBY: dischi, video ma soprattutto  
JA MUSIC. Via G.B. TIEPOLO 7  
ROMA

0437/97941

SEGUI L'ONDA REGGAE CON CERKO.  
VIA LA CAL 85, LIMANA (BL).

^^^ ^^^ ^^^ ^^^

NUOVO 45 MIX PER LAUREL & HARDY:  
LOT'S OF LOVING (CBS).

^^^ ^^^ ^^^ ^^^

AFRICAN NEWS: MUSIC OF MANY COLOURS/FELA KUTI (PHONODISK-NIGERIA)  
MAAJO/KING SUNNY ADE (SAL-NIGERIA)  
MAKOROKOTO/THE 4 BROTHER (EARTHWORKS-ZIMBABWE)  
DOUBLE DOUBLE/NYABOMA (CELLULOID-ZAIRE)  
AMI OYOMIYA/BERE MANGA (SIIS-IVORY COAST)



5AD

# REGGAE 12" singles

INI KAMOZE : Trouble you a trouble me/Version - 7" - TAXI  
Mel - tel- ler/Dreadlocks - 12" - MOGHO NABA

INI KAMOZE é l'ultima scoperta di SLY & ROBBIE che nonostante i continui impegni con i piú svariati artisti della scena musicale mondiale, riescono anche a trovare il tempo per fare i talent scouts. "Trouble you a trouble me" ha lanciato Kamoze nella crema dei molti singers emergenti e la song é veramente ricca di fascino. Una voce calda e ricca di sfumature, quella di Ini, ma forse il maggior merito del successo di questo pezzo va al basso potente e preciso di Basspear ed alla percussività molto metallica di Drumbar. Soprattutto nella B-side (immaneabile version) i due mostri sacri, con autentiche fucilate e frustate elettroniche, ci riportano alla tanto amata "Guess who's coming to dinner" versione "Raiders of the cost dub". Veramente imperdibile.

~~~~~

Mel-tel-ler é invece un pezzo meno tosto del precedente, meno dread, direbbe Asher.

A tratti Ini Kamoze sembra fare il verso al D.J. style, in modo molto vicino ad Eek a Mouse seguendo la falsa riga dell'ormai famoso chinese-japanese toasting (vedi Aces International).

Ineccepibile l'accompagnamento musicale con buoni spunti di percussioni.

Flip-side danzante e di facile ascolto. Tutto sommato un prodotto inferiore al precedente; attendiamo l'album d'esordio.



~~~~~

DON CARLOS - PURPLEMAN - MOTHER LIZA

Rock dis ya music/Rasta vibration - 12" - SHUTTLE RECORDS

Ancora Don Carlos affiancato da due diversi toasters.

"Spread out" (tratta dall'omonimo album) diventa "ROCK DIS YA MUSIC" e Purpleman contrappunta nel finale della A-side la melodicità di Don Carlos con un toasting stucchevole ma di effetto. La stessa impostazione troviamo sulla facciata B del mix, altro brano dall'ultimo album del nostro rockers con finale che ci riporta a Billy BOYO ma Mother Liza, con la sua voce "UNDER 18" riesce ad interessare maggiormente l'ascoltatore. Il risultato complessivo é buono ma non esaltante.

Joseph & gad

# REGGAE 12" singles

ANTHONY JOHNSON - JAH THOMAS - TOYAN  
Gunshot/Non a that/Emptygun - MIDNIGHT ROK

"NKRUMAH" Jah Thomas e la sua indie giamaicana Midnight Rock sembrano aver trovato la formula giusta per imporsi con regolarità di uscite nelle UK.& JA. CHARTS.

"Gunshot", tratto dall'omonimo 33 giri di Anthony Johnson, é un brano apprezzabile pur senza dire nulla di nuovo.

La parte più piacevole é quella finale con il dialogo strictly d.j. style fra Toyan e Jah Thomas (chissà cosa si dicono!!!). Dean Fraser fiateggia per tutta la flip-side accompagnato da FLABBA & STYLE sempre all'altezza della situazione.



## lone ranger — david jahson

COCONUT WOMAN / RUB A DUB TIME  
0000000000000000 / 0000000000000000

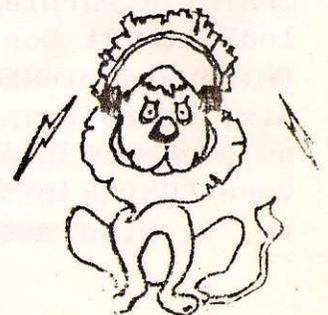
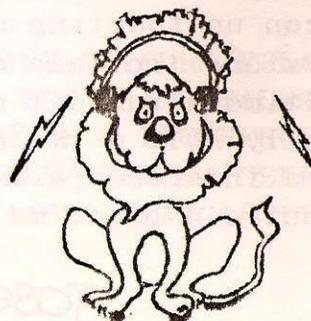
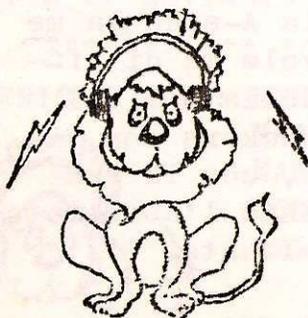
- CLAIR MUSIC  
000000000000

"Pochi ma buoni" sembra essere il motto all'insegna del quale Lone Ranger centellina i suoi dischi e, considerando tutte le sue uscite, non gli si può certo dar torto.

Ad un anno cica dall'ottimo "HI YO SILVER AWAY" il ranger solitario rivisita un famoso pezzo dell'indimenticato Harry Bellafonte trasportandoci in un'atmosfera tipicamente caraibica dove, sole, danza e QUALCOSA D'ALTRO, sono ingredienti naturali della vita d'ogni giorno.

Sulle orme di Tappa Zukie (v. Raggy Joey Boy) anche Lone Ranger sembra maturato distaccandosi dal toasting più ortodosso. Una vera chicca dunque, questo "Coconut woman", che farà risuonare a lungo tutti i sound - system degni di questo nome. B - side per David Jahson che ci propone un pezzo piacevole ma destinato a rimanere inascoltato in quanto la puntina del piatto é ormai consumata dall'ascolto maniacale della A-side. JEAN GABIN DIREBBE: "CHE GIUSTEZZA!!!!".

Joseph - good



# MILES DAVIS

## STAR PEOPLE



" Il blues mi stava sempre intorno quando vivevo a St.Louis" ricorda Davis nelle note di copertina di "STAR PEOPLE (CBS 25 395)"terzo lavoro dopo un silenzio discografico durato sei anni. Ritorno alle origini? Non esattamente se per origini pensiamo a "Cheryl", "Now's the time", "Sippin' at Bell's" e i classici del periodo be-bop, oppure a un capolavoro come "Kind of blue". Il Davis del 1983, fedele alla sua fama di esploratore sonoro è un musicista elettrico sempre sensibile alle innovazioni tecnologiche nel campo della registrazione e degli strumenti musicali ( nel disco suona oltre alla tromba la tastiera Oberheim). Il blues è maggiormente avvertibile nella title-track, un lungo brano (18:44) a tempo lento senza tema conduttore, caratterizzato dalle improvvisazioni dei fiati e da una interessante performance dei due chitarristi: a Mike Stern infatti, presente in "The man with the horn" e " We want Miles", è stato affiancato uno sconosciuto John Scofield. "Star people" è il brano più convincente del disco per la tragica voce del leader e l' adeguato back-ground degli accompagnatori. Le rimanenti composizioni ci rimandano al Davis funky più consueto, soprattutto "Come get it", dove l'incalzante riff di basso, " ispirato a un vecchio pezzo di Otis Redding ", ci fa apprezzare un Marcus Miller in forma smagliante.

Che dire di questa ultima fatica del grande musicista? Davis ormai ha già suonato tutte le sue note più belle ed è inevitabile un senso di già ascoltato nei suoi ultimi dischi. Egli cerca il rinnovamento circondandosi di giovani musicisti e in questa l'operazione riesce in quanto Miles è un formidabile organizzatore sonoro e sa trarre il meglio dai suoi accompagnatori. Chi già apprezza l'artista può ascoltarlo ancora una volta, forse con un po' di rimpianto per le splendide opere del passato ("Bitches Brew" su tutte per quanto riguarda il periodo elettrico), ma riconoscendo la sincera ricerca dell'uomo ed il suo grande amore per la musica. Per chi invece non lo conosce ancora questo disco è un'ottima occasione per scoprire uno strumentista che ha suonato al cuni fra i più bei brani della musica jazz, tenendo presente però che le gemme più preziose della sua opera si trovano in dietro nel tempo. Per chi fosse interessato consiglio una ottima biografia scritta da IAN CARR " Miles Davis - Arcana ED. 1982 dove sono analizzati tutti i suoi dischi.

ZEBULON





# CHARTS

SIS. ANNA

33

- 1) BABY FATHER
- 2) I'M READY
- 3) SPREAD OUT
- 4) THE AFRICAN CONNECT.
- 5) INCHPINCHERS
- 6) LOVE IS AN EARTHL  
THING
- 7) VERY BEST OF
- 8) MEGATON DUB
- 9) CHEK IT
- 10) LIVE AT D.S.Y.C.
- 11) NO MORE FRIENDS
- 12) WHY YOU SO CRAVEN
- 13) BIBBOW POSSE LIVE
- 14) GUNSHOT
- 15) BRETHREN & SISTREN

LINVAL THOMPSON  
 FREDDY MC GREGOR  
 DON CARLOS  
 MAD PROFESSOR  
 WAILIG SOULS

MICHAEL PROPHET  
 RUDDY THOMAS  
 LEE PERRY  
 MUTABANIYA  
 VV. AA.  
 MEDITATION  
 ISRAEL VIBRATION  
 VV. AA.  
 ANTHONY JOHNSON  
 VICEROYS

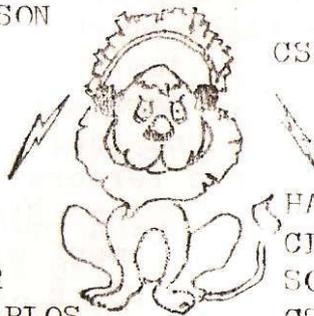
GREENSLEEVES  
 STUDI ONE  
 BURNING SCINDS  
 ARIWA  
 GREENSLEEVES

CSA RECORD  
 MOBILISER  
 SEVEN LEAVES  
 ALLIGATOR  
 RAIDERS  
 GREENSLEEVES  
 ARRIVAL  
 SONIC SOUND

CSA RECORD

- 1) SENSEMILLIA
- 2) COCONUT WOMAN
- 3) CONQUEROR
- 4) UNITY IS STRENGTH
- 5) MEL-TEL-LER
- 6) SISTER MIRACLE
- 7) PROMISED LAND
- 8) DIM THE LIGHT
- 9) MEET ME ON THE CORNER
- 10) ROCK DIS YA MUSIC
- 11) SENSEMELLIA
- 12) NO MORE FRIENDS
- 13) JUMPIN JACK
- 14) YOUR LOVE GOTTA HOLD  
ON ME
- 15) MR. DYNAMITE

YELLOWTIAN  
 LONE RANGER  
 BUNNY WAILER  
 C.C. & DON CARLOS  
 INI KAMOZE  
 CAPTAIN SIMBAD  
 D. BROWN & ASWAD  
 WINSTON READY  
 PABLO GAD  
 DON CARLOS  
 TAPPER ZUKIE  
 MEDITATION  
 FREDDY MC GREGOR  
 DENNIS BROWN  
 BUNNY LIE LIE



FAWKEYE  
 CLAIR MUSIC  
 SOLOMONIC  
 CSA RECORD  
 HOHO NAPA  
 RUSTY INT.  
 SIMBA  
 CAUSEL  
 CDJ RECORD  
 SHUTTLE  
 MOBILISER  
 GREENSLEEVES  
 INTENSE

JOE GIBBS  
 GREENSLEEVES

45



# BILLY BOYO



01-749 3277