



# Trap





White New York Sleeps I carabinieri circondano il centro storico

Immigrati feriti

Polizia, notte a sorpresa

# L'ordine non regna a Milano

mere word "graffiti" overshadows the art and the cultural phenomenon that has continued to flourish since the early 70's NYC. Some of the best art in the world has been on the subways; but there has been a war waged by the authorities. A

Ridina with des-names, a rattle of noise, & a stench

## Productions

### Sparsi, i banditi in fuga, li inseguono in autostrada

### Harlem scatena le

OUR MEN CHECK YOUR TRAINS

MESSAGE OF PEACE ON GHETTO

Blade, Blast, Crash, Daz, Dondi White, Futura, 2000, JoneOne, Noc, 167, Bbc, Rammellzee, Seen, Quik, Zephyr, e gli scomparsi Jean-Michel B.

Lamarck Caulaincourt Joffrin Marx Dormoy Cris

Abbesse

La Courneuve-8 Mai 1945

Fort d'Aubervilliers

Aubervilliers-Pantin 4 Chemins

Porte de la Villette

INFORMAZIONE MAN

IMMAGINI FALSE

MAFIA STRAGI VIOL

IPOCRISIA DELLA CENSURA

apri gli occhi al

intor

ascolta il pianto de

guarda le loro scrit

l'arcobaleno è p'

-TRAP MAGAZINE

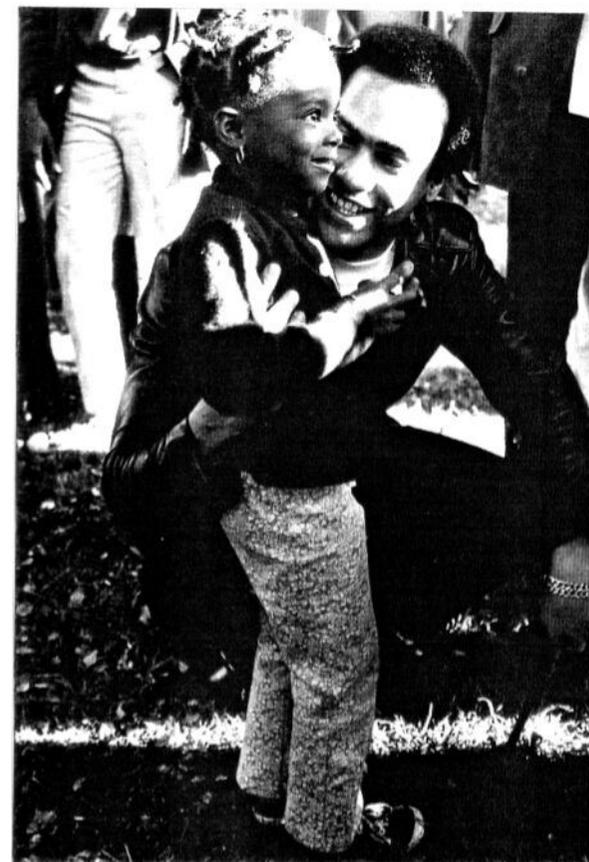
*"Nel suo senso metafisico, abbiamo basato l'espressione "Tutto il potere alla gente", sull'idea dell'uomo come Dio.*

*Io non ho altro Dio che l'uomo, e credo fermamente che l'uomo sia il più alto o il primo dei beni. Se hai l'obbligo di essere vero e onesto nei confronti di qualcuno, è verso il tuo Dio, e se ogni uomo è Dio, allora devi essere onesto nei suoi confronti.*

*Se credi che l'uomo sia l'essere fondamentale, allora agirai in accordo con quello che credi.*

*La tua attitudine e il tuo comportamento verso l'uomo è una specie di religione in se stessa, con alti livelli di responsabilità."*

*H. P. Newton, ministro della difesa del partito della Pantera Nera, 1968*



© 1973 Stephen Shames

*Los Angeles, agosto 1965, dopo sei giorni di rivolta nel quartiere di Watts, l'esercito conta 34 morti, 1032 feriti, 3952 arresti e 40 milioni di dollari di danni.*

**At Left,**

*Charcoal Alley. Midnight along 103rd St. in the Watts business district, which was almost totally burned to the ground by rioters. An uneasy calm prevails as members of the California National Guard deploy along the street to restore order.—John Malmin, *Los Angeles Times**

Phase two... spero che non abbia bisogno di presentazioni; nel '72 ha inventato il Bubble style, dall'84 lavora con Vulcan a IGT.

International Ghetto Terrorists:

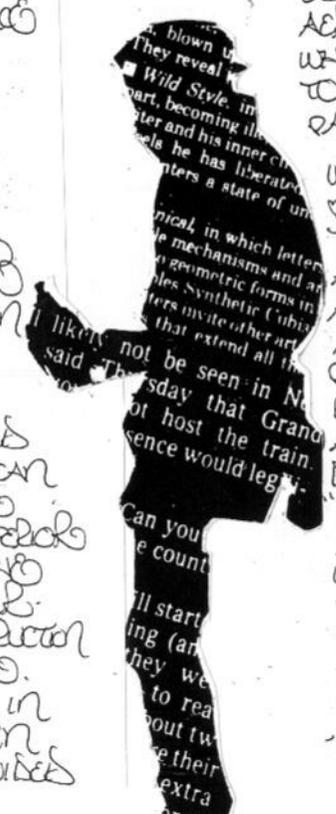
Prince st. station, p.o. box 299 NYC 10012 0005

THERE IS DEFINITELY NOT ENOUGH UNITY IN THIS NYC MOVEMENT... THIS IS WHAT "REALITY" KILLED THE ART WHICH WE FROM DAY ONE HAVE ALWAYS CALLED "WRITING". THEY (THE MEDIA & AUTHORITIES) THREW THE "B" WORD AT US, AND WE ACCEPTED AT THE TIME SIMPLY THRU OUR RELUCTANCE TO GIVE IT A MORE APPROPRIATE TITLE AND THAT "WRITING ON WALLS" WAS ABOUT ALL WE DID... BUT THAT WAS ALSO ALSO... IT'S NO DIFFERENT THAN CALLING DESCENDANTS FROM "AFRICA" WHO HAD TRIBAL TITLES "NEGRICES" IN AMERICA... WHO'S "JOB" WAS IT TO NAME US? SO FOR THE PAST WHO KNOWS HOW MANY YEARS WE AS A PEOPLE HAVE BEEN TRYING TO "FIXURE" THIS SHIT OUT...

THESE MOTHERFUCKERS HAVE ALWAYS CREATED CONFUSION AND HAVOC IN THE WORLD FOR AND AMONGST OTHER PEOPLE... THEY CAN TAKE THE "B" WORD AND STICK IT UP THEIR ASSES... THEY ALSO SAID THEY WERE THE SUPERIOR RACE... THE RICH, THE POWERFUL THEY ARE THE CULPRITS WHO HAVE MORE THAN ANY MASTER-MINDED THE HATED, DISRUPTION AND DESTRUCTION THAT EXISTS TODAY IN OUR SOCIETY NOT TO MENTION THOSE THEY'VE HAD THEIR HANDS IN OUTSIDE OF IT. THOSE "HAVOC" HAVE TAKEN OUR CULTURE TIME AND AGAIN AND MISGUIDED

IT... MADE IT LESS THAN IT IS, OR TRIED TO MAKE IT THEIRS... THIS PARTICULAR CULTURE HAS BRUGHT A RAINBOW OF PEOPLE TOGETHER AND THRU THIS ART WE BECOME "ONE". THEY DO INDEED HAVE US TO FEARS... INDEED... THE CLASS AMONGST US TAKE SHORTCUTS & GET JUICED, BUT WE KNOW WHO THEY ARE AND THEY SHOULD BE EXPOSED... THEY'VE LET PEOPLE TO BELIEVE THAT PEOPLE LIKE KEITH HARLING WHO WAS NEVER A WRITER NOR DOES HE BELONG NOT FIT IN "OUR CATALOG" WAS ON THE "CUTTING EDGE" OF CREATIVITY WITHIN THE REALM OF THE ADDRESSO WRITING MOVEMENT... HE AND OTHERS WHO HAD NO INFLUENCE WHATSOEVER IN OR TO THE ART... PUSHED TO THE FRONT OF THE PACK TO REPRESENT THIS MOVEMENT...

WHEN HE WAS INSPIRED BY IT, BUT NOT AS ONE OF ITS PARTICIPANTS, MATERIALLY OR TRADITIONALLY... ADDRESSO DYNAMICS IS AS DIVERSE AS "DIRT" YET THE WRITING ASPECT OF IT MEANS "ONE WHO WRITES AS IN BOMBS, CREATES LETTERS, OUTLINES, PIECES ETC... TO THAT TUNE... YET THE BULLSHIT HAS BEEN FED TO THE PUBLIC AND EVERYONE EYES IN BOOKS LIKE ART BE FRONTIERS (UNWANTED) AS A PART OF "OUR CULTURE"... ALSO THAT SHIT IS FAR REMOVED FROM THE HARDCORE EXISTANCE WITHIN THIS MOVEMENT. THE PEOPLE YOU HEAR ARE NOT US... OR ARE NOT HARDCORE DEVOTEES OF THE ART THE MAJORITY OF THE TIME. GALLERIES DIDNT AND WONT MAKE OR BREAK THIS ART/CULTURE... THE CORE OF WHAT IT IS IS FROM THE BLOTS OF THE GALLEYS, THE STREETS



Note: these examples show the evolution of Phase's tag, '71 to '74

Phase2 Phase2 Phase2 Phase2

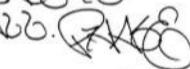
WORLD WIDE NOT THESE BARBERS...  
THEY CREATE SAME MENTALITIES LIKE THESE  
STUPID BABYSENIAN TITLES WE USE TO  
SATISFY THEM WHEN BOB JONES BECOMES  
ASSWAAAM CRASAA' ALL THEY CAN'T  
HANDLE IT... YOU CAN'T BE WHAT YOU  
ARE. ONLY WHAT THEY WANT YOU TO  
BE OR WHAT THEY ARE COMFORTABLE  
WITH, SO IT IS DELICIOUS THAT SOME

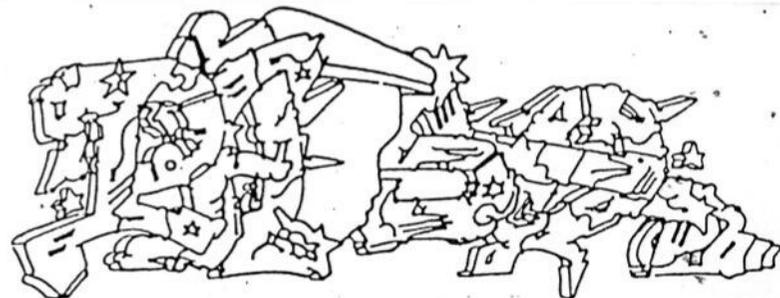
BODY LIKE KEITH HARLING AND NOT A "BIZ MARK  
EE- TYPE WILL BE PUT FORTH TO REPRESENT  
US... FOR WHO'S SAKE? I SAID IT WHEN  
HE WAS LIVING AND BREATHING AND I SAY  
IT NOW... BECAUSE HIS EXISTENCE WITHIN  
THE ARTSOL WRITING OF ANYTHING ASSOC-  
IATED WITH THIS MOVEMENT WAS AND HAS  
ALWAYS BEEN A CONCOCTION OF SUPERFICIAL  
SUBSTANCE... THERE IS NO NEED TO TAKE  
"CHEAP SHOTS" AT HARLING... IT'S NOT OF ANY  
HARM TO US, THE POINT IS THAT THOSE  
WHO HAVE INCLUDED HIM, AND FOLKS "LIKE  
HIM" HAVE DISTORTED OUR HISTORY... PLAIN  
AND SIMPLE... FUCK THAT! WE DIDN'T NEED  
THEIR SO CALLED EXPERTISE TO DEFINE US AS  
ARTISTS... WE TOOK THE LIBERTY OF DOING  
SO WITH THEIR PRIMITIVE DISCUSSIONS OF OUR  
EFFORTS... THOSE DAYS SHOULD BE NOT JUST  
SHORT LIVED BUT RUCKS... FINITE... THE END.  
OR ELSE OUR OWN ART WILL SUFFER MORE &  
MORE... WE HAVE TO FOCUS ON IT AS WE  
WOULD OUR EVERYDAY LIVES, BECAUSE WE  
ARE DEALING WITH FORCES THAT LIVE "LESS  
THE FUCKS" WHAT BECOMES OF IT... IF THEY



AREN'T TO HAIN FROM IT. THEY AS WELL  
AS OURSELVES ARE THE ENEMIES, THEIR  
CHIVALRY OUR IGNORANCE'S AND WILLFUL-  
NESS TO CONFORM TO THEIR "PROGRAM".

YOU SAW IT "LIVE AND DIE" IN THEIR  
FORUM... THEY CREATED THEIR HEROES  
KEPT THEM ALIVE AND KILLED EVERYONE  
OF US "WRITERS" OFF. THEY USED THE  
WORD "POST" WHICH REALLY MEANT  
"TO DRAW" OR NOT WRITING... SO THEY  
ARE THE CLIMBERS OUT TO DESTROY  
OUR ART IN ITS TRUE AND EVER SO  
EVOLVING FORMS. NOT FROM NAME  
TO FORM, OR FACE... BUT FROM A-  
TO WHAT WE WANT A TO BE...  
LET ARTSOL DYNAMICS LIVE AND  
KILL THAT "B" WORD WHICH EVEN TO  
THEM MEANS "BARBERS"... UNDERSTAND  
THAT IT IS DIVERSIFIED AND NO ONE'S  
JUST "WRITING" BUT THAT WE ARE THE  
WIZARDS WHO SHOULD EXPLAIN ITS  
FACETS NOT THEM, RESPECTFULLY SO  
OR WE AS "ARTISTS" RESPECT WHAT THIS  
HAS COME TO BE, BUT WE CAN NO LONGER  
LET THERE BE WHO WOULD DESTROY US "ART"  
CONTINUOUS OR BE NOTHING MORE THAN  
BUILD A FACADE OF IT.

PEACE TO  
ALL. 





Questi bastardi hanno sempre creato confusione nel mondo a discapito di altra gente...possono pigliare la parola con la G e ficcarsela su per il culo...hanno anche detto che erano la razza superiore...i ricchi, i potenti sono loro i responsabili che hanno più di tutti tenuto sotto controllo l'odio, la distruzione e disunione che esistono oggi nella nostra società, per non parlare di quelli che da fuori ci hanno messo le mani.

Questa gente ha preso la nostra cultura e l'ha portata fuori strada...resa meno di quello che è o cercato di appropriarsene...questa particolare cultura ha unito un arcobaleno di persone e attraverso quest'arte diventiamo uno solo...loro hanno noi da temere eppure gli infami che sono tra noi si svendono per poco ma sappiamo chi sono e dovrebbero venir sputtanati davanti a tutti...hanno portato la gente a pensare che persone come Keith Haring che non è mai stato

un writer e che non appartiene nè rientra nella nostra categoria era la punta trainante della creatività nel regno del movimento dell'areosol writing...lui e altri che non hanno mai avuto influenze sull'arte...spinti davanti al gruppo per rappresentare questo movimento...quando egli ne è stato influenzato ma non come uno dei partecipanti, materialmente o per tradizione...la definizione "dinamiche areosol" è generale quanto quella di "imbrattamento" ma l'aspetto di scrittura significa uno che scrive come in bombardare, creare lettere, outlines, pezzi...eppure il pubblico e chiunque altro è stato nutrito nei libri come Arte di Frontiera di stronzate spacciate come una parte della nostra cultura...tutta questa merda è ben lontana dalla vita hard core all'interno del movimento. La gente che senti non siamo noi...o non sono per la maggior parte devoti dell'arte. Le gallerie non hanno fatto nè distruggere quest'arte/cultura...l'anima di quello che è viene dalle

palle del ghetto, dalle strade di tutto il mondo, non queste gallerie...creano mentalità da schiavi come queste stupide definizioni babilonesi che usiamo per soddisfarli; quando Bob Jones diventa Asswaaly Erajaà non riescono più ad averci a che fare...non puoi essere quello che sei...solo quello che vogliono che tu sia o quello con cui si trovano meglio e così è logico che qualcuno come Keith Haring e non un tipo alla BizMarkee verrà messo davanti a rappresentarci. A vantaggio di chi?! L'ho detto quando era vivo e vegeto e lo dico ora...perché la sua presenza all'interno del movimento dell'Areosol writing o qualsiasi altra cosa associata con questo movimento è sempre stata un'invenzione fatta di roba superficiale...non c'è bisogno di sparare facili colpi a Haring, non è di alcun vantaggio per noi, il fatto è che quelli che hanno incluso nel movimento lui e gente come lui hanno distorto la nostra storia...puro e semplice, vaffanculo! Non avevamo bisogno della loro cosiddetta esperienza per definirci come artisti...ci siamo presi la libertà di fare così con le loro descrizioni primitive dei nostri lavori...quei giorni non dovrebbero solo avere vita breve ma essere finiti. O se no la nostra arte ne soffrirà sempre di più...dobbiamo mettere a fuoco questo come faremmo con la nostra vita di tutti i giorni, perché stiamo trattando con forze cui non potrebbe sbattere di meno di quello che succede al movimento, se non hanno da guadagnarci.

Loro quanto noi sono i nemici che cavalcano la nostra ignoranza e volontà di conformarci al loro programma. L'hai visto nascere e morire nel loro palcoscenico...hanno creato i loro eroi, li hanno tenuti in vita loro e ucciso ognuno di noi writers. Hanno usato la parola "post" che in realtà significava "disegnare" e non scrivere...così sono loro i criminali in giro per distruggere la nostra arte nelle sue forme pure e in evoluzione. Non dal nome al fiore o alla faccia...ma da A a quello che vogliamo che A sia.

Lascia che le dinamiche areosol vivano ed uccidi quella parola con la G che anche per loro significa spazzatura...renditi conto che sono diversificate e non più solo "writing" ma che siamo noi i maghi che dovrebbero spiegarne le sfaccettature, non loro, così come noi in quanto artisti rispettiamo quello che l'arte è giunta ad essere, ma non possiamo più lasciare che coloro che distruggerebbero noi e la nostra arte continuino a non far nulla di più che costruirne una facciata.

Non c'è veramente abbastanza unità in questo movimento newyorkese...questo è quello che ha in realtà ucciso l'arte che dal primo giorno abbiamo sempre chiamato "writing". Loro (i media e le autorità) ci hanno appiccicato la parola con la G e noi l'abbiamo accettato semplicemente per la nostra riluttanza a dargli una definizione più appropriata e questo "scrivere sui muri" era praticamente tutto quello che abbiamo fatto...ma questo è stato secoli fa... non è diverso che chiamare negri, negli Stati Uniti, gente che in Africa aveva titoli tribali. A chi spettava darci un nome? Così nel passato chi sa per quanti anni noi, come popolo, abbiamo cercato di capire questa merda...

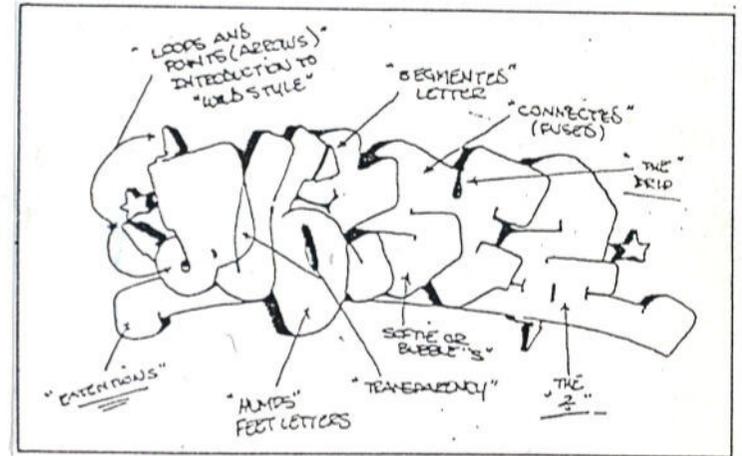
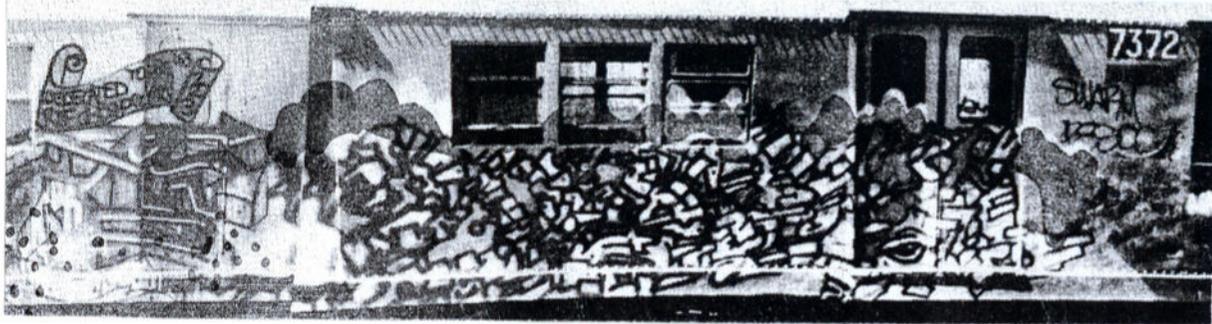
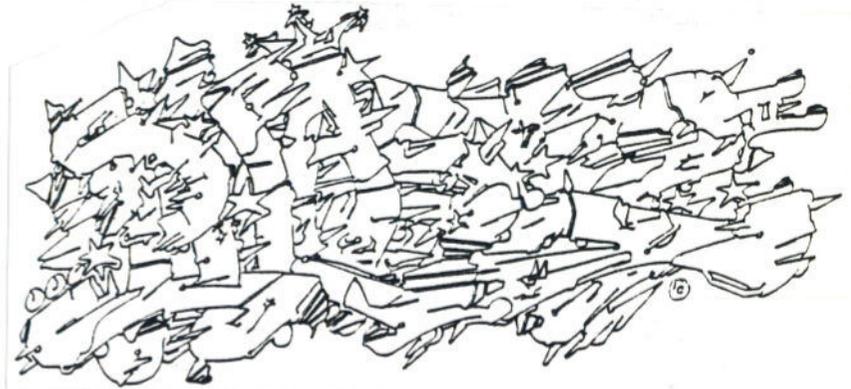


Recently we went on a quest for a spot to paint... PHASETWO, DAZE & BUDA... Ended up in PHASE's old neighborhood between Morrisania and the South Bronx, converted into the South Bronx by the reliable media (you figure that one out...) Well, to make a long story short, it's a shame and quite pathetic how little respect there is for ...



One individual to another. Everyone wants to be a "gangster", a "rock", or some other superficial Mickey Mouse character to get some attention or recognition. Real gangsters live and die hard... as hard if we choose to do so... showing your ass and disrespecting those who are on your side is just a dis to yourself Poo Putt. You're not gainin' any

status over this way. A body for a body is an easy way to deal with things... when all of us are wearing the same clothes, watching the same t.v. shows, enjoying the same things in life, indulging in the same art... and crossing each other left and right, tell me where it's going to get us... you?? Since I'm not stupid enuff to have that attitude...



# Tang

di Chester Himes, 1967  
traduzione di Vic dalla Rosa

Abitava ad Harlem, in uno squallido appartamento sulla 113a ad est dell'Ottava strada, un uomo chiamato T-Bone Smith, guardava la televisione con la sua vecchia donna, Tang. Tenevano una televisione ma nulla da mangiare. Erano passate le dieci di sera ed i negozi erano ormai chiusi, ma non faceva importanza perché non avevano un soldo. Era un bilocale e la tv era sistemata in cucina vicino al tavolo e la stufa. La stufa era ferma, primavera, e le finestre aperte. T-Bone indossava soltanto un paio di sudici pantaloni neri, scarni muscoli guizzavano sul suo nudo nero torso decorato da un'incredibile quantità di cicatrici. La sua lunga sofferta faccia era munita di un paio di labbra grandi quanto pneumatici d'automobile e gli angoli dei suoi grossi occhi erano appiccicosi di cispà. Sulla sua testa rotonda duri corti riccioli, dello stesso colore della cenere. Teneva i neri piedi callosi sopra il tavolo da cucina, le candide piante davanti allo schermo tv. Stava crepando di fame ma rideva lo stesso come un cretino davanti a due musicisti travestiti da negri in tv, guadagnavano più soldi loro in una settimana, pitturandosi le loro facce facendo gli stronzi che non T-Bone in tutta la sua dura vita. Proprio mentre rideva, cercò di convincere Tang, la sua vecchia donna, ad andar giù in Central park e scroccare qualcosa da mangiare a qualche bianco. "Avanti tesoro, sarai di ritorno fra un'ora con tanto cibo da soffocarci". "Sono stufa quanto te" disse lei sarcastica "Vai a vendere tu il tuo culo ai bianchi, ti piaceranno un sacco davvero".

Un tempo era stata una bella donna con un viso liscio, ben marcato e soffici rotondi lineamenti tanto che a guardarli sembravano usciti dalle mani di un bambino; il suo corpo aveva avuto quel qualcosa che fa venire in mente, all'istante, visioni di rituali d'accoppiamento e di piacere sfrenato. Sia viso che corpo erano stati però consumati dalla vita e dalla fame ed ora era una magra ed ossuta vecchia con capelli rossicci e dei lineamenti così tirati, che sembrava l'avessero modellata con una stampatrice. Soltanto i suoi occhi erano vivi; erano arrossati, duri, rassegnati ed insolenti. Indossava un verde sgualcito grembiule che sembrava non fosse mai stato lavato ed i suoi grandi, callosi piedi strisciavano a fatica per colpa dello sporco e scassato linoleum della cucina. Le

piante non si potevano vedere ma i dorsi avevano una scura pelle rugosa rigata di sporco. Sopra il borbottio dei bianchi canterini pitturati di nero, udirono impazienti colpi alla porta. Entrambi capirono subito che chi bussava doveva prima aver provato il campanello, che non funzionava mai. Si guardarono l'un l'altro, sospettosi. Non riuscivano a immaginare chi poteva essere eccetto la polizia, così passarono in rivista la stanza per vedere se non c'era nulla d'incriminante; e comunque, a parte lei che batteva in Central park nei pressi del lago, di recente non avevano commesso nulla di così grave da interessare la polizia. Ecco lei ficcare i suoi magri piedi in due vecchie sdruccite ciabatte e passarsi le labbra grinzose con un rossetto rosso mentre lui si alza e s'avvia a passo incerto verso la porta.

Un giovanotto nero in uniforme da postino, con pelle liscia ed occhi svegli, intelligenti, chiese "Mr Smith?"

"Sono io" disse T-Bone.

Il postino tirò fuori una lunga scatola coperta da carta bianca, ornata da un fiocchetto rosso. Ben in vista sull'incarto c'era il marchio di un fioraio verde e bianco, decorato con fiorellini rosa e gialli, e sullo spazio per il nome l'indirizzo era stato battuto: Mr T. Smith, west 113th street, 14th floor.

Il postino piazzò la scatola direttamente fra le braccia aperte di T-Bone e prima di lasciarla si assicurò che T-Bone la tenesse ben ferma. "Fiori per lei, signore" trillò. T-Bone fu così stupito che quasi restituì la scatola, ma il postino era ormai giù per le scale, e T-Bone era troppo lento per reagire in qualche maniera.

Rimase semplicemente immobile lì, tenendo le braccia aperte, la bocca spalancata, non un pensiero nella sua testa; sembrava stupido e imbambolato. Ma il cervello di Tang invece lavorava come un vero Ibm. "Chi può averti mandato dei fiori, nero e brutto come sei?" domandò sospettosamente dall'altra parte della stanza. Ed era proprio così, lei aveva detto giusto. Era ancora il suo uomo, stupido o no e la ingelosiva il fatto che lui ricevesse fiori che non fossero per il suo funerale, il quale per altro doveva ancora accadere.

"Questi non sono fiori" disse lui con lo stesso tono sospettoso di lei.

"O dovrebbero essere fiori di piombo"

"Forse è qualche stronzata del coso governativo per la gente povera" si rallegrò lei speranzosa.

"No, a meno che non siano costolette di maiale di ferro" disse lui. Lei avanzò fino ad essergli vicino e toccò guardinga la bianca scatola incartata. "C'è il tuo nome" disse "Ed il tuo indirizzo. Che cosa può essere stato spedito da qualcuno con il tuo nome e il tuo indirizzo?"

"Lo vedremo subito" disse e andò dall'altra parte della stanza per appoggiare la scatola sul tavolo. Fece un suono sordo. I due attori dipinti danzarono felici sullo schermo tv finché non

furono interrotti da una bella bionda, stava dicendo che NU-cream rende così fresca e pulita la pelle sporca. Lei fece un passo indietro e lo osservò rompere il fiocco e strappare via la carta bianca che avvolgeva la scatola. Stava praticamente trattenendo il respiro quando lui sollevò il grigio coperchio, e lui era così privo d'immaginazione per aver una benchè minima idea. Se Dio gli avesse mandato dal cielo un baule pieno di mattoni d'oro, lui avrebbe rimuginato se era il caso di costruirci un muro. Dentro la scatola videro un lungo oggetto avvolto da carta oleata marrone, impacchettato con carta da imballaggio nello stesso modo in cui avevano visto confezionare macchine utensili, quando avevano lavorato entrambi in un arsenale di Newark, molto prima che lei sentisse dolci parole da lui e decidesse di andare ad Harlem per diventare la sua puttana. Non poteva immaginarsi nessuno che gli mandasse aggeggi del genere, a meno che lui non si fosse imbarcato in attività di cui lei era all'oscuro. Il che non era giusto, pensò, visto quello che lei aveva fatto per nutrirlo. Lui lo stava fissando stupidamente, chiedendosi perché qualcuno potesse avergli mandato un oggetto che assomigliava a qualcosa che non avrebbe potuto usare pur volendo. "Tiralo fuori" disse lei rudemente. "Non ti morderà mica". "Non ho paura che mi morda" disse spalvaldo tirando l'oggetto fuori dal suo letto di trucioli. "Non è pesante come pensavo" disse stupidamente, non avendo idea di cosa avesse pensato. Lei notò un foglio stampato sistemato sotto l'affare e capì subito che doveva trattarsi di una lettera. Lo afferrò rapida. "Cos'è?" chiese lui con la spontanea curiosità di uno che non sa leggere.

Lei sapeva che non poteva leggere e una spontanea gelosia la incitò a stuzzicarlo. "Parole! Ecco cosa."

"Cosa dice?" domandò lui, colto dal panico.

Per prima cosa lei lesse per sè: ATTENZIONE !!! NON INFORMATE LA POLIZIA !!! STUDIATE LA VOSTRA ARMA E ATTENDETE ISTRUZIONI !!! ATTENZIONE !!! NON INFORMATE LA POLIZIA !!! LA LIBERTA' E' VICINA !!!

Quindi lesse ad alta voce. Le parole allarmarono lui così tanto che il sudore corse sulla sua fronte ed i suoi occhi si spalancarono fino a diventare tondi del tutto.

Tremando cominciò a togliere la carta oleata. Ne comparve il debolè luccichio di un fucile automatico. Lei rimase senza fiato. Non aveva mai visto un'arma che sembrava così pericolosa come quella; Ma lui l'aveva vista ed impugnato l'M14 in dotazione all'esercito degli Stati Uniti, quando aveva combattuto nella guerra di Corea.

"E' un M14" disse. "E' un'arma da esercito."

Era terrorizzato. Ora la sua pelle si asciugò e quasi sembrava polverosa.

"Una volta l'ho usato" continuò aggiungendo "è rubato e non lo voglio. Perché qualcuno mi ha mandato un fucile rubato? "Gli occhi di lei lampeggiavano sul viso contorto dall'eccitazione. "E' la rivolta, negro!" pianse. "Saremo liberi" "Rivolta". fuggì da quel pensiero come fosse stato un serpente a sonagli. "Liberi?" sussultò come se il serpente lo avesse morso. "Come no, liberi. Tutto quello che qualcuno vuole fare è ficcare il mio culo in prigione". Teneva il fucile come se fosse una bomba che potesse scappargli di mano.

Lei guardava invece il fucile piena di meraviglia e quasi devozione.

Questo spaccherà un poliziotto bianco giusto in due pezzi. Spazzerà via la merda dai culi bianchi. Cosa? Appoggiò il fucile sul tavolo e lo spinse via da sé. Sparare alla polizia? Qualcuno pensa forse che io spari alla polizia bianca? Perché no? Vuoi insorgere, non è vero?

"Insorgere? Donna sei matta? Insorgere dove?"

"Insorgere proprio qui, negro. Sei stupido. Qui siamo e qui dobbiamo insorgere".

"Non io! Non ho intenzione di farci saltare il culo maneggiando questo coso. Ce li avevano, questi così, in Corea ed ammazzavano noi negri come mosche".

"Tu hai merda nel sangue disse lei sprezzante.

Fammelo toccare".

Sollevò il fucile dal tavolo e lo abbracciò come se in quella stanza stesse sparando ai conigli.

"Tesoro" disse al fucile. "Io e te possiamo farlo, tesoro".

"Che cazzo hai? Sei pazza?" urlò lui. "Metti giù quella cosa. Guarda che esco e faccio sbattere le tue chiappe in galera".

"Andresti a dirlo ai bianchi?" chiese lei sorpresa.

"Tu andresti a raccontare di questo segreto che potrebbe renderci liberi?"

"Chiudi il becco, puttana. Quel coso può far tanto per te quanto può farlo per me".

Dapprima lei non lo prese sul serio. "Per me, negro, tu pensi che voglia vendere la mia fica ai bianchi per tutta la vita?"

Con il fucile fra le braccia la domanda risultò retorica. Continuava a sparare ad immaginari conigli nella stanza, pensando che avrebbe potuto beccare e uccidere un bianco o due. Diavolo, datele abbastanza tempo e munizioni e li avrebbe potuti ammazzare tutti.

Le sue parole lo fecero cadere in uno smarrimento totale. "Vuoi smettere di fare la puttana, troia?" domandò con sorpresa. "All'inferno, troia, dobbiamo vivere".

"Tu chiami questo vivere?" stringeva il fucile al petto come fosse un amante. "Questa è l'unica cosa che mi ha fatto sentir viva da quando ti ho incontrato". Lui si dimostrò oltraggiato. "Tu ascolta pure questa merda sul potere nero, loro, le Black Panthers ed altra merda" accusò.

"Non ho fatto sempre il meglio che ho potuto?"

"Sì, piazzarmi in strada per vendere la mia fichina nera a poveri stracci di bianchi".

"Non si può ragionare con te" disse lui esasperato. "Adesso vado a chiamare gli sbirri prima di trovarci tutti e due belli e morti". Lentamente ma con decisione lei puntò il fucile.

"Tu chiama i visi pallidi e ti spaccio" minacciò.

Stava per dirigersi alla porta ma il suono della voce di lei lo bloccò. Si voltò e la guardò.

Fu più la vista di lei che non le sue parole a farlo esitare.

Non era il tipo di uomo da sfidare qualcuno e lei aveva parlato come se davvero volesse farlo fuori.

Ma lui sapeva che aveva il cuore buono e non gli avrebbe fatto nulla di male quant'era vero che lui non l'aveva imbrogliata.

Così decise di tenerla buona fino al momento in cui non

sarebbe riuscito a rubarle il fucile, quindi l'avrebbe sculacciata. Con questo in mente cominciò ad avvicinarsi a lei girando intorno al tavolo, orridendo ossequioso, recitando la parte dell'eterno innamorato.

"Piccola, stavo cherczando". "Forse tu, io no di certo" lo avvisò.

"Non stavo andando a chiamare gli sbirri, stavo andando a controllare se la porta era chiusa".

"Tu vedi questo e fai finta di niente".

Stava parlando troppo,

pensò scivolando vicino a lei. Quindi safferrò il fucile. Lei tirò il grilletto. Non accadde nulla. Entrambi raggelati dallo shock. Non avevano pensato entrambi che il fucile non era carico.

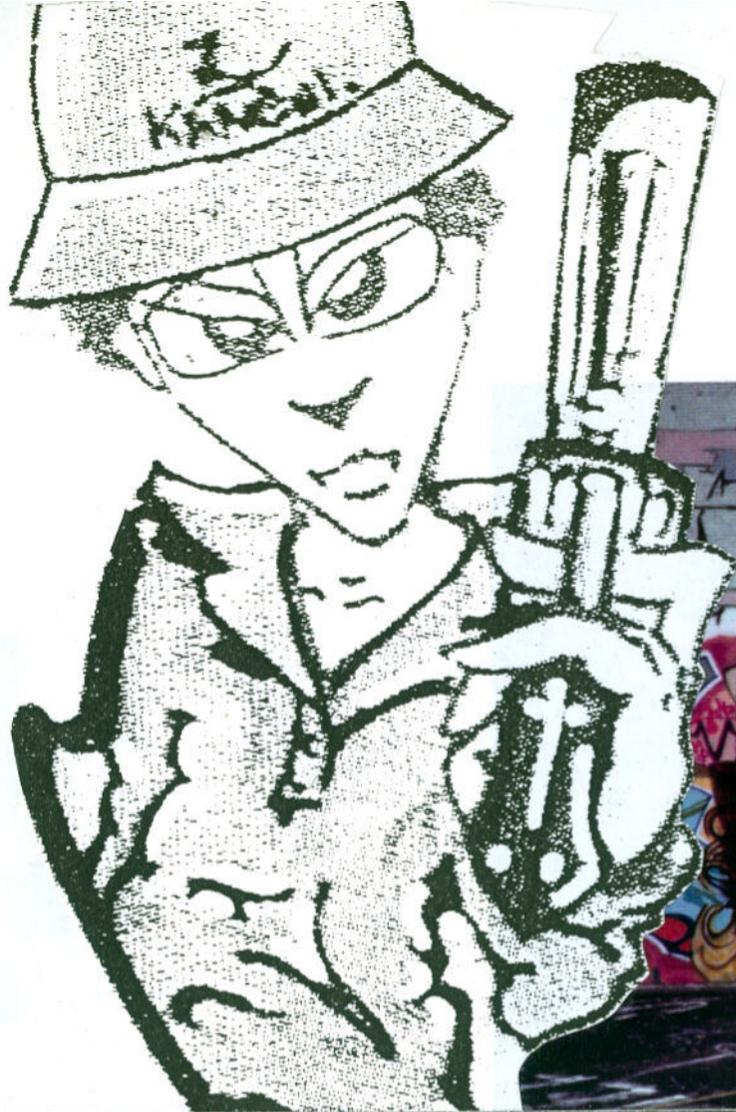
Lui fu il primo a reagire. Scoppiò a ridere. "Haw haw haw". "Non sarebbe stato così divertente se fosse stato carico" disse lei amara.

Ed ecco la faccia di lui contorcersi dalla rabbia. Accadde che il sollievo provocato dalla fine del suo timore lasciò posto al furore. Tirò fuori un coltello a scatto. "Te lo dico io, puttana", ringhiò. "Hai cercato di uccidermi".

Lei guardò il coltello e poi la sua faccia e disse sticamente "Dovevo immaginarlo, tu sei schiavo dei bianchi; non sarai mai libero" "Libero da te" urlò lui e cominciò a fendere colpi. Lei cercò di proteggersi con il fucile ma ben presto lui lo liberò dalla sua presa. Lei indietreggiò intorno al tavolo cercando di tenersi lontana dalla lama letale. Presto però la lama iniziò a trovare la sua carne e il pavimento fu coperto di sangue; lei si piegò in due e cadde e morì, proprio come aveva desiderato non appena vista la faccia infuriata di lui.



Black Panther children of the Samuel Napier Intercommunal Youth Institute



# The Tat

*Se i commercianti d'arte sono i magnaccia e le gallerie sono i bordelli, allora cosa siamo noi e cos'è l'arte?  
Viva gli Ex Vandals per sempre. Dalla crew dei Tat. Brim Bio BG 183 T-Kid Mack Cem.*



Sopra: Terrible T-Kid 170, 1991

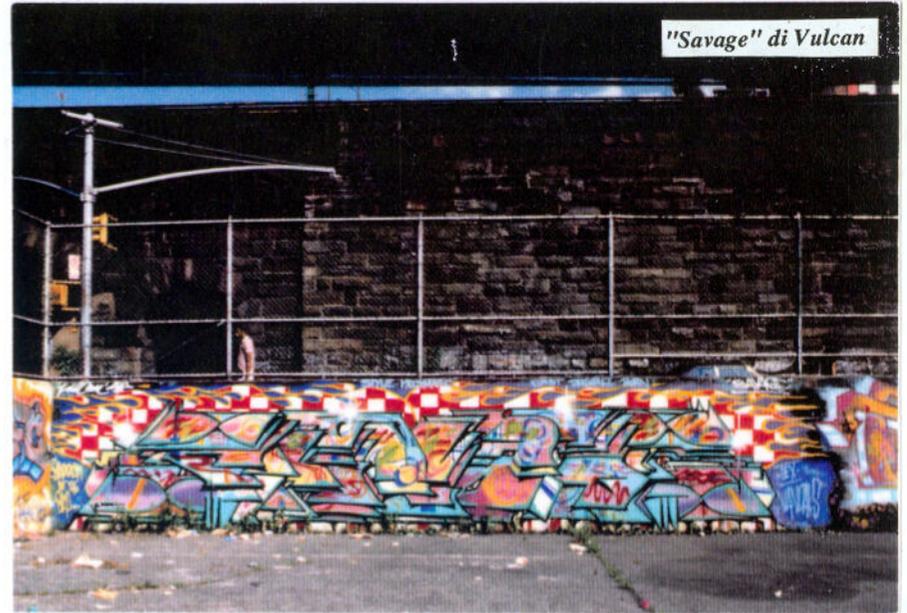


Sotto: Ken, Cem, Sak, Jis

PHOTO BY RIZE



Nicer, 1990



"Savage" di Vulcan



Nicer, Ken 1983



Ken, Cem, 1991



Bone to be wild, Vulcan

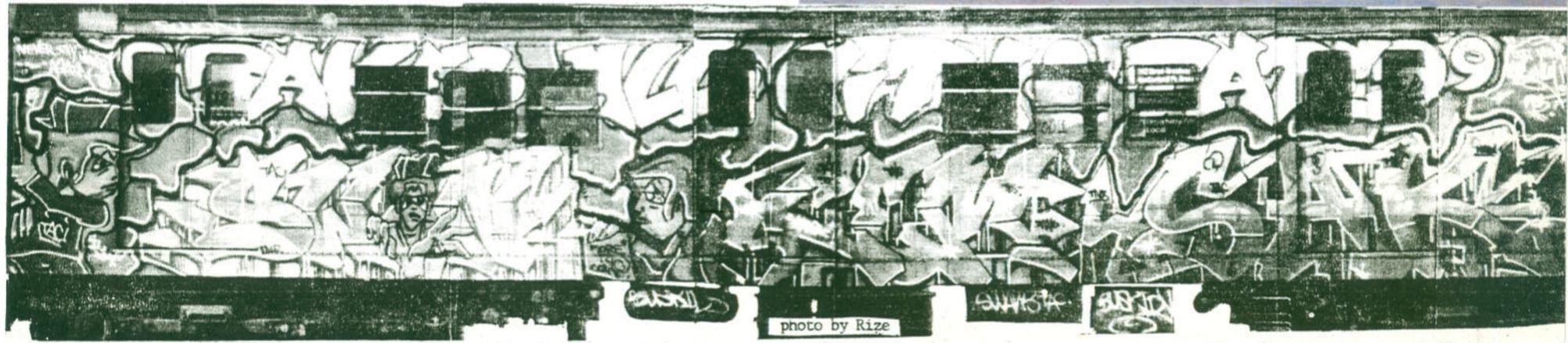


photo by Rize



T Kid, 1990



T Kid e Mode 2 a Londra

# THE FORMATIVE YEARS

da "Getting up" di Craig Castelman, 1984

L'arte dei graffiti risale ai dipinti su muro preistorici. Generalmente si ritiene che la caratteristica forma di graffiti della metropolitana di New York sia iniziata durante la fine degli anni sessanta, quando un teenager di Washington Heights di nome Demetrius per primo cominciò a scrivere il suo soprannome, Taki, e il numero della sua strada, 183, sui muri, nei portici, sui monumenti pubblici e soprattutto nelle stazioni della metropolitana di tutta Manhattan<sup>1</sup>

Ai primi writers-Taki 183, Frank 207, Chew 127 e Julio 204- non sembrava che importasse molto l'aspetto delle loro "hits"; bastava farle in modo che la gente potesse leggerle.

A mano a mano che nuovi writers emergevano si cominciò a dare importanza a tutto quello che riguardava lo stile, in modo da "far risuonare il nome tra tutti gli altri".

A questo punto alcuni writers cercarono di far risaltare i loro nomi scrivendoli in luoghi inusuali. Soul I, un writer di Manhattan, per esempio, si specializzò nel piazzare le sue hits sui fianchi di grandi palazzi a mezza strada fra il primo e l'ultimo piano, in posizioni che, secondo Tracy 168 "non potevano essere raggiunti da normali esseri umani. Sembrava che potessero volare.

Dato che i writers cercavano di superarsi l'un l'altro nel piazzare hits, un grande sforzo veniva fatto nel piazzare "hits" in posti nuovi ed impossibili.

Bama cercò di piazzare la prima hit sulla cima di una montagna nella parte settentrionale dello stato di New York: "Salii su un autobus ed andai verso nord, verso la Bear Mountain. Scalammo quella merda di montagna fino a dove c'era Big Moose. Pendevamo dai fianchi di quella roccia. Ci cagavamo

sotto, perché eravamo a 200 piedi di altezza ed eravamo lì appesi con sotto solo acqua e roccia; levo la polvere e cosa ci vedo sotto? Super Kool 223. Io ero seduto lì e dicevo: "Avete presente lo sbattimento che ci siamo appena fatti? Wendell l'ha già fatto. E' lui il primo!". Perciò dovevamo fare i nostri più belli e più grossi. Ma il solo fatto che quando io ero là e stavo spazzando via quella polvere, e sotto quella polvere c'era quel Super Kool, questo è quello che chiamo Tagging!

La competizione reale, tuttavia, ebbe luogo sui treni, e i writers cercarono nuove vie per assicurarsi che i loro nomi sarebbero stati tra la confusione di hits che copriva l'interno dei treni. Allo scopo di rendere i loro nomi più risaltanti, molti writers iniziarono ad imbellirli. Kool Jeff trasformò la "J" nella coda di un diavolo, Lee 163 sviluppò le sue due E in modo che risultassero concatenate, Wicked Gary contornò le iniziali, Cay 161 e Snake 131 misero delle corone sopra ai loro nomi e Stay High aggiunse alla sua firma un personaggio che fuma una cannetta.

Tuttavia la tipologia di queste hits rimaneva abbastanza semplice e leggibile.

Lo stile nel modo di presentare le lettere cambiò radicalmente dopo l'arrivo a Manhattan di un graffitista di Philadelphia, Top Cat 126. Top Cat, che vantava di aver imparato a scrivere graffiti dal leggendario Cornbread di Filadelfia, scriveva il suo nome a lettere lunghe, sottili e fittamente raggruppate, che giacevano su un piccolo piedistallo.

Le tags di Top Cat erano difficili da leggere, ma questo sembrava farle risaltare di più e attirava l'attenzione più del solito, e un certo numero di writers di Manhattan ripresero questo stile denomi-

nandolo "Broadway Elegant".

Per non essere sopraffatti, alcuni writers di Brooklyn adottarono uno stile personale. Lo stile dei graffiti di Brooklyn si distingueva per l'uso di lettere che si muovevano liberamente ed erano abbellite da cuori, frecce, spire.

Anche uno stile del Bronx, che era praticamente una combinazione degli altri due, ebbe un breve periodo di popolarità. La maggior parte dei writers preferivano sviluppare uno stile proprio e la comparsa di pennarelloni all'inizio degli anni settanta diede loro una nuova facoltà di movimento.

Quando il solo stile non riuscì più i nomi individuali dalla confusione generale delle tags, i writers si concentrarono sullo sviluppo della dimensione e dei colori.

Stay High ed alcuni altri iniziarono a dipingere i propri nomi sulla parte esterna dei treni con sottili lettere bianche che si allungavano per l'intera ampiezza di un vagone. Altri writers iniziarono a contornare i loro nomi con bande concentriche di vernice o inchiostro in modo da creare un effetto arcobaleno. Nel 1972 Super Kool creò il primo capolavoro (masterpiece, più tardi accorciato in piece, pezzo). Come gli stili delle tags erano cambiati con la comparsa di nuovi materiali, così un avanzamento nella tecnologia, la scoperta del fat cap, portò alla creazione del masterpiece.

Super Kool aveva scoperto che sostituendo il cappuccio di una bomboletta di vernice con il cappuccio più largo di una bomboletta di schiuma da barba poteva ricoprire larghe superfici con ampi spruzzi di vernice. Armato di una bomboletta di rosa così modificata e di una normale di giallo, Super Kool entrò nel deposito della 223ma strada e dipinse il suo nome con spesse lettere rosa e le contornò con una sottile striscia gialla.

Il pezzo che ne risultò era in qualche modo grezzo e le lettere erano di forma irregolare, ma era il più vivace pezzo che fosse mai stato dipinto sulle metro-

politane. Il pezzo creò immediatamente stupore tra gli altri writers.

Phase II del Bronx fu il primo writer a sviluppare il pezzo. Iniziò con il migliorare il modello base di Super Kool, scrivendo il suo nome in enormi lettere gonfie ma ben costruite, colorate e contornate che chiamava bubble letters. Phase era tagliato non solo per progettare pezzi, ma anche per inventare nomi per gli stili. In breve tempo aveva sviluppato variazioni sul suo modello originale, come il suo "Phasemagorical phantastic" (bubble letters con stelle), "Bubble cloud" (bubble letters contornate da un disegno a nuvola), "Checkerboard Phase

phantastic" (bubble letters tratteggiate con un effetto a scacchiera), "Bubble big top" (bubble letters con la parte superiore ingigantita), "Squish luscious" (bubble letters deformate con scie di velocità), "Stretch bubble", "Bubble drip", "Spiral-giro-tasmarific" e dozzine di altri. Phase dava lo stile e altri writers iniziavano a creare e trovare nomi per nuove variazioni di loro invenzione del bubble style. La successiva rivoluzione nello stile fu quando Pistol I, un writer di Brooklyn, dipinse il primo pezzo con 3-D. Consisteva nel suo nome dipinto in bianco e rosso, parzialmente contornato da una striscia blu che gli dava un effetto tridimensionale. Fred descrisse le

reazioni degli altri writers al 3-D di Pistol. "Writers vennero da tutta la città per vederlo. Per un po' fu la notizia in città, perché tutti volevano farlo ma non potevano concepire di esserne capaci.

Pistol deve essersi allenato per un bel pezzo prima di metterlo giù. Dopo un po', però, la gente iniziò a provare a farlo, e alla fine tutti erano dietro a farlo, migliorarlo ed aggiungergli tocchi propri".

<sup>1</sup> NDE: in realtà il primo a scrivere il nome fu Julio 204 che, dopo aver firmato per due anni, fece il taxista per pochi mesi e fu poi rinchiuso in un ospedale psichiatrico. PEACE JULIO!

- Julio -  
204

JULIO 204—first to combine name with street number

TAKI  
183

TAKI 183—first to tag train stations

BABY  
FACE  
86

BABY FACE 86—first crown

OO-OO  
-144-  
☆

COCO 144—first 3-dimensional

Lee 163!

LEE 163—first completely stylized signature



SUPER KOOL 223—first to fill-in outline (masterpiece); first to "rack up" paint; first top-to-bottom; first whole car



PHASE 2—first window-down whole car; first writer with multi-styles; first drips; first clouds; first cut-up letters; first bubble-style letters; first abstract clouds; first hump letters; first transparent letters; first arrows; first loops; first extension bars; faces as letters



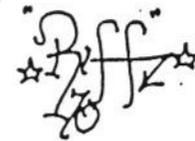
PISTOL—first 3-dimensional masterpiece



JAPAN—First whole train (10 cars)



TRACY 168—first to innovate characters; first tiger stripes; invented term "wild style" to describe lettering first created by Phase 2



RIFF 170—first 2-color pieces; first color concepts; first character whole cars; first puzzle designs; first marshmallow letters; first cracked letters



## RETE METROPOLITANA

Ci si potrebbe chiedere perché si dipingono i treni, visto che la situazione non ha più nulla a che vedere con quella in cui venivano dipinti a N.Y.C.; il tempo a disposizione è raramente superiore alla mezz'ora, i treni non escono se non eccezionalmente e dopo gli ultimi episodi nei tunnel viene da chiedersi se il treno vale la candela. C'è in giro gente con il mito o la paranoia del treno (writers tedeschi a New York dipingono le carrozze in disuso destinate alla demolizione solo per averne una foto).

Ma la tentazione è forte, non è un fatto di maniera: bombardare i depositi, dipingere sul metallo e sapere che il pezzo l'indomani sarà visto in movimento da migliaia di persone.

**ABBIAMO DEDICATO IL NUMERO 0.0 AI TRENI ANCHE PERCHÉ, PER LA PRIMA VOLTA, NEGLI ULTIMI MESI SULLA LINEA 2 THROW-UPS E PEZZI SONO RIMASTI IN GIRO PER PIÙ GIORNI E IL PRIMO WHOLE CAR È COSTATO AI P.W.D. UN CARICATORE DI PISTOLA SPARATO AD ALTEZZA D'UOMO NEL DEPOSITO DI INGANNI.**

## Un racconto di Sky4

*La prima o la seconda settimana di Maggio, ci siamo ritrovati io, Fly, Mad, Lord, Shad ed Electro; s'era deciso di andare a bombardare tutti quanti, poi ci siamo scazzati perché dicevano che Mad era troppo calato. Ho deciso di andare io con Mad e improvvisare un bombin'.*

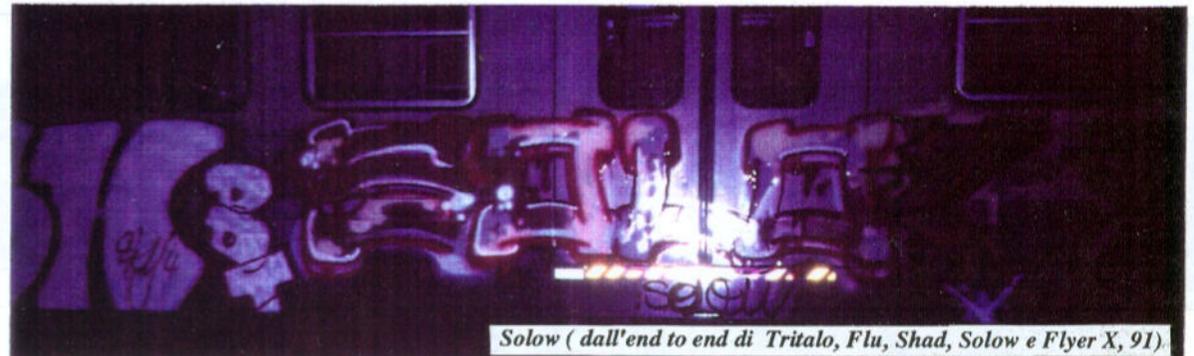
*Poi ci siamo divisi, Mad ed io abbiamo pensato di fare la stazione di Garibaldi e vedere se c'era un treno.*

*Entriamo nella metro e ci incamminiamo nel tunnel verso Garibaldi; alla stazione, stavamo iniziando a dipingere quando vediamo dei lavoratori che scendono. Allora torniamo nel tunnel verso l'altra stazione ed arriviamo in Centrale.*

*Già avevamo pensato che i treni sarebbero stati in stazione, allora io e Mad passiamo dalla Linea 2 alla 3; sulla banchina non troviamo nulla, ma nei tunnel vediamo dei treni parcheggiati e ci dividiamo.*

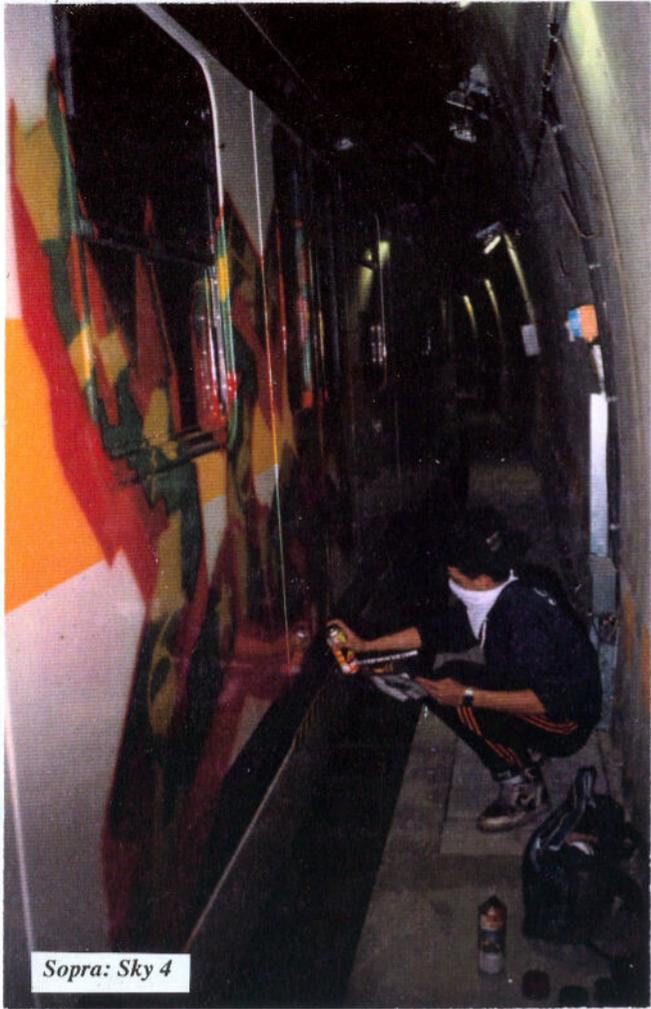


Tritalo, 1987



Solow ( dall'end to end di Tritalo, Flu, Shad, Solow e Flyer X, 91).

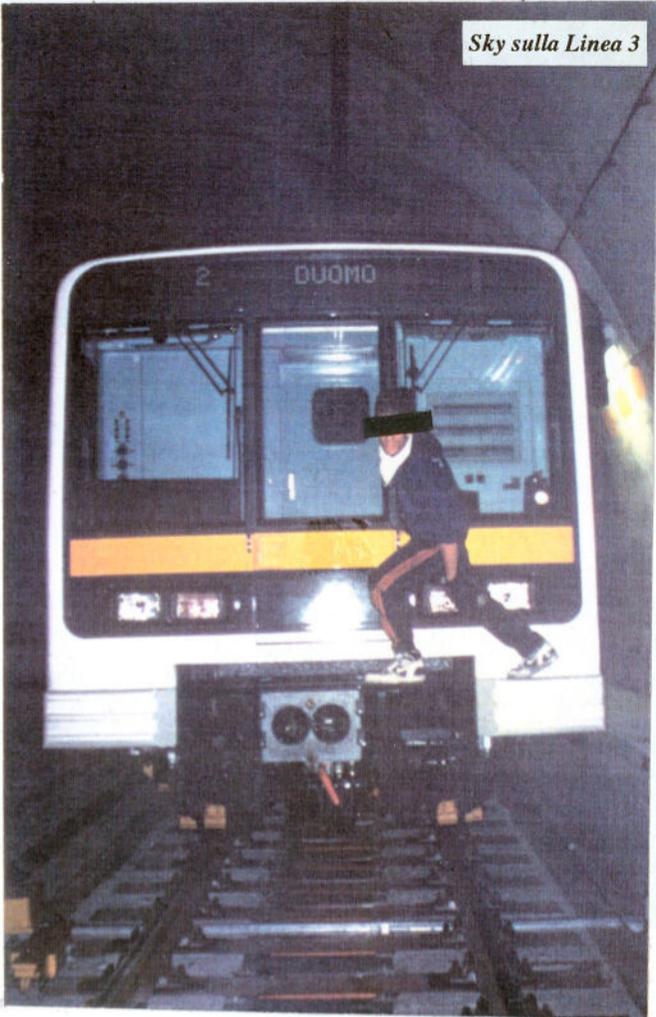
*I treni erano tre, due lunghi su due binari e uno dietro corto per i giorni festivi. Ognuno va su una banchina e iniziamo a dipingere. Io faccio un pezzo "Les" e 2Mad un "2Mad", il mio era quasi un Top To Bottom, verde con design gialli e bordi rossi; Mad finisce prima di me e non faccio a tempo a mettere lo sfondo, faccio solo in tempo a mettere una dedica a un mio amico morto in un incidente pochi giorni prima. Taggiamo un po' i treni e ritorniamo in banchina, passiamo nella due e sulla banchina c'era il tipo che puliva; ci siamo intrufolati fino alla biglietteria e siamo usciti davanti alla Centrale a ritmo di sound marocchino. In contemporanea gli altri sono andati a bombardare S. Ambrogio e Cadorna. E' stata una distruzione abbastanza buona, ma alla faccia vostra con il calato ci siamo fatti un bel treno.*



Sopra: Sky 4



2 H (Too Hot, THC), Shad 1990



End, Fly Cat, 1990





Jungol, Flyer X, Flu (non pictured!), 1991



2 Mad, 1990



2 Mad, 1990



Sky4 (dall'end to end di Sky4, Mace, Shad, Starch, 91)

ROCCO L.



## Sceriffo spara a quattro giovani sorpresi a «dipingere» il metrò

Per quattro giovani «graffitari» la vigilia di Natale stava per risolversi in tragedia: una guardia giurata della metropolitana, che li aveva sorpresi a pitturare un vagone con le bombolette spray, ha sparato loro addosso tutto il caricatore della pistola, fortunatamente senza che nessun proiettile raggiungesse il bersaglio.

La sparatoria è avvenuta alle 2.40 di martedì nella stazione della metropolitana Inganni. I quattro giovani avevano iniziato a coprire con disegni le fiancate di un vagone quando sono stati

sorpresi da due vigilantes. Uno dei giovani ha infilato una mano nel giubbotto provocando la reazione di uno degli sceriffi, Rocco L., 36 anni, («pensavo stesse per sparare» avrebbe poi dichiarato) che ha scaricato l'arma contro il gruppo.

Quattro proiettili hanno trapassato i vetri del vagone, tre si sono conficcati nel muro. I giovani non sono stati colpiti dalla raffica e sono riusciti a fuggire facendo perdere le proprie tracce. La magistratura ha aperto una inchiesta sul comportamento della guardia.



Craze, 1991





# Ferrovie dello Stato



Direzione compartimentale: Corso Magenta, 24 - Centralino 6771.1 - Il centralino è sempre presenziato

**SERVIZIO VIAGGIATORI**

**SERVIZIO MERCI**

## Mace, P.W.D., M.T.D.

### **PRIMO TRENO?**

*Nell'estate dell'89, con Tonio e Starch*

### **COSA DICI DEI TRENI RISPETTO AI BOMB SUI MURI E RISPETTO AI LAVORI IN HALL OF FAME?**

*Il treno è vivo, è fatto per essere visto in movimento; non disdegno il resto, un bomb dipende da tante cose: la serata, la gente con cui sei, la vernice che hai, che stile vuoi usare, quanto sei bollito ecc. Il tempo per un treno è sempre limitato e c'è sempre una grossa dose d'adrenalina in quello che fai; i miei pezzi migliori li ho fatti sui treni e devo molto ai treni: quando dipingo un vagone il solo fatto di sapere che ciò che sto dipingendo si muoverà e che è su metallo mi porta a fare qualcosa di diverso che non c'era nell'outline e nemmeno nella mia testa.*

*I bomb sui muri o sulla linea sono sempre più tranquilli, è molto bella l'atmosfera che si crea: ai silenzi dei bomb nei depositi si sostituiscono sempre gran schiamazzi lungo la ferrovia; l'ultima volta Starch ha cercato di lapidare un sorvegliante con le pietre della massicciata.*

### **QUAL'E' LA PARTE PEGGIORE DEL BOMB?**

*Lasciare il pezzo incompleto: vai avanti per giorni a pensare come sarebbe potuto venire il pezzo completo.*

### **COME DIPINGI NEL DEPOSITO?**

*Di solito guardo prima un po' tutti i treni, scelgo la carrozza e inizio. A Treviso c'è un po' lo schizzo di iniziare subito il pezzo e spesso i pezzi vengono slegati fra loro. Fatto l'outline di solito bombardo un po' in giro.*

### **QUALE E' IL BOMB MIGLIORE CHE RICORDI?**

*Spesso nei bomb mi capita di dipingere qualcosa di diverso e questa diversità non sempre ti soddisfa; delle volte vai nella rotaia di fianco, guardi il pezzo ed è mega, altre volte vedi un pasticcio di colori oppure non riesci proprio a vedere il pezzo; ma molto spesso in questi bomb capisci i limiti di uno stile, per cui non considero un bomb migliore di un altro: tutti sono ugualmente bomb se li fai con lo spirito e la gente giusti.*

### **LA SCENA ITALIANA E QUELLA EUROPEA?**

*Credo che in Italia per molto tempo sia stato troppo facile fare il writer, c'era gente che effettivamente non aveva mai fatto un cazzo, avevano solo gran book che sembravano album di figurine ed erano rispettati.*

*Adesso le cose stanno cambiando e la gente, soprattutto quella giovane, sta facendo tantissime cose e si sta evolvendo rapidamente; rispetto moltissimo cru come la CKC, RKM e TAS. La gente sta iniziando a darsi da fare un po' dappertutto e gli stili sono molto diversi.*

*Per quanto riguarda la scena europea mi piacciono le dimensioni che usano. Sullo stile non voglio creare etichette, per me i G hanno sempre unito gente che dipingeva e la pensava in maniera molto diversa; al limite dello stile me ne sbatto, è sempre gente che dipinge una marea di treni e un treno dipinto è sempre meglio di uno pulito.*





*Sopra: Hold Your Ground, Mace di Clout e Mace, Treviso 1991*

## **Starch, M.T.D.**

### **QUANDO HAI FATTO IL PRIMO TRENO?**

Con Mace, nell'89, un merci.

### **COSA PENSI DI PEZZI FATTI SU DIVERSE SUPERFICI?**

Il treno è piu' veloce, riflette al 100/100 il tuo stato d'animo in quel momento.

Se dipingi in Hall of Fame nell'arco di troppe ore o giorni cambi stato d'animo e il pezzo non riflette piu' niente.

### **A CHE COSA MIRI QUANDO SEI NEL DEPOSITO?**

A distruggere con il pezzo, non centinaia di firme, un pezzo ma devastante.

### **LA SITUAZIONE A TREVISO?**

Pesante; i pezzi di questo periodo riflettono un po' la situazione di scazzo dopo i casini successi, anche in Hall of Fame non si dipinge piu' troppo tranquilli.

### **COSA PENSI DEI TRENI NORD EUROPEI DEGLI ULTIMI ANNI?**

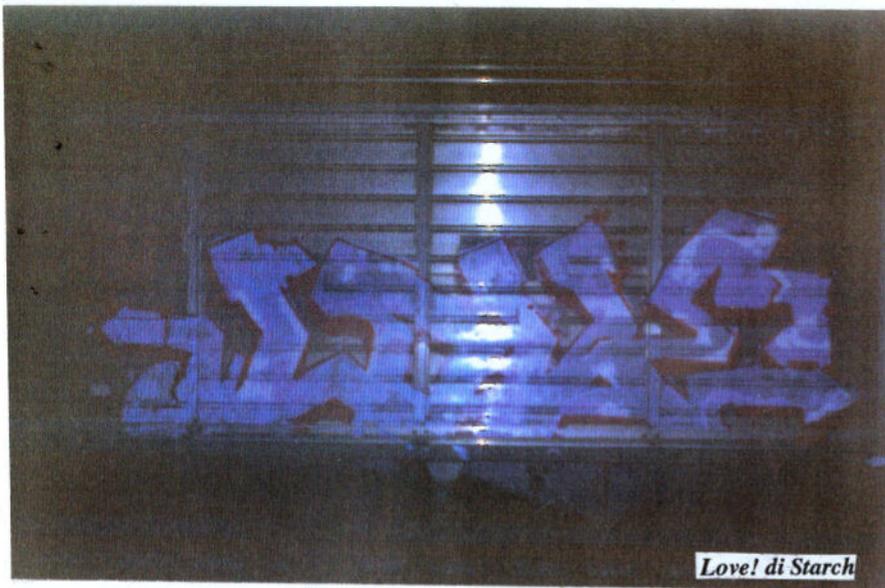
Ho visto foto di treni tedeschi; mi piacciono per le dimensioni che usano, ma quanto a stile fanno schifo: visto uno, visti tutti.

### **COSA TI STA PIU' SUL CAZZO?**

I toys; va bene insegnare ai nuovi per costruire la scuola, ma non sopporto gente che non ha mai bombardato e ti scassa continuamente il cazzo tipo "andiamo a bombardare, andiamo di qua, andiamo di là". Non puoi trovarti nel deposito con ragazzetti di 12 o 13 anni che non sanno muoversi, è troppo pericoloso, devono farsi la loro gavetta.



*Magic Art di Dayaki, Rusty e Shan R, Bologna 1991*



Love! di Starch



Sky 4

## Clout, C.K.C, M.T.D.

### PRIMO TRENO FATTO?

Non mi ricordo, mi sembra un anno e mezzo fa con Clyde e Comer.

### COSA PRIVILEGI IN UN BOMB =?

Velocita' e quantita'.

### DOVE PREFERISCI DIPINGERE?

Sui treni, il deposito è da sogno, quando i treni girano non c'è paragone con i muri. Se becchi un tetto va bene, è difficile arrampicarsi ma è una sorpresa, è visto da un

pacco di gente. Preferisco i passeggeri, un bel window down con i pezzi puliti.

### CON CHI DIPINGI?

La crew. E' importante dipingere con la gente con cui stai tutto il giorno: quando bombardi sei a tuo agio, è un lavoro in comunità.

### CHI RISPETTI?

Non la gente che non bombarda e mi disprezza senza capire cos'è il bombin'. I pezzi devono essere illegali, se no è come la pittura ad olio.

### QUALE E' IL TUO OBIETTIVO IN UN BOMB?

Devi fare una mediazione, non puoi entrare nel deposito e fare solo tagz, fai un pezzo e se avanza tempo devi distruggere di Throw-up e firme. Ci vuole intelligenza, non puoi fare venti firme su un vagone, anche il posto dove le metti è importante.

**TU, SOLOW E STARCH AVETE DIPINTO LA SUBURBANA DI BOLOGNA INSIEME A RUSTY E DECO, CHE HANNO FATTO UN POSTALE. COME E' ANDATA?**

Mi spezzano le ossa se lo dico, ma abbiamo fatto la differenza!





*Bang di Starch, Treviso 1991*



*Clout, 1991*



*Solow, Clout, Starch, Bologna, 92*



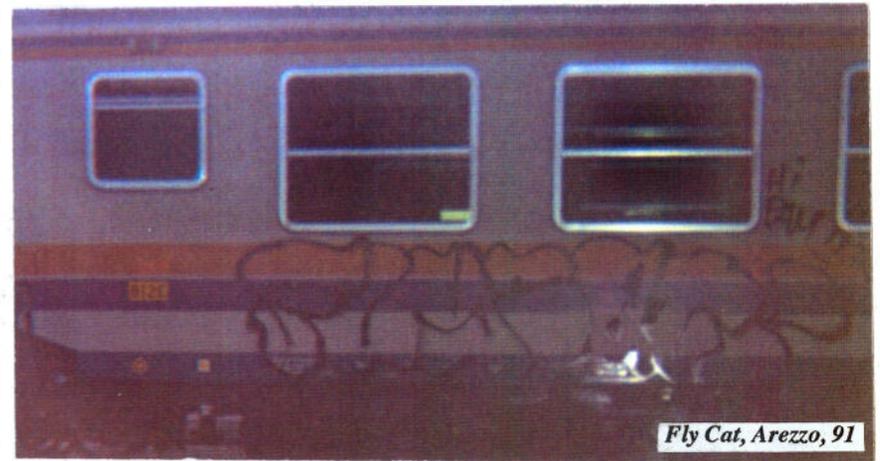
*Clo di Clout, 1991*



*Pals With Dreams, Sky 4 e Mace 1991*



*Kray, CKC, Milano, 92*

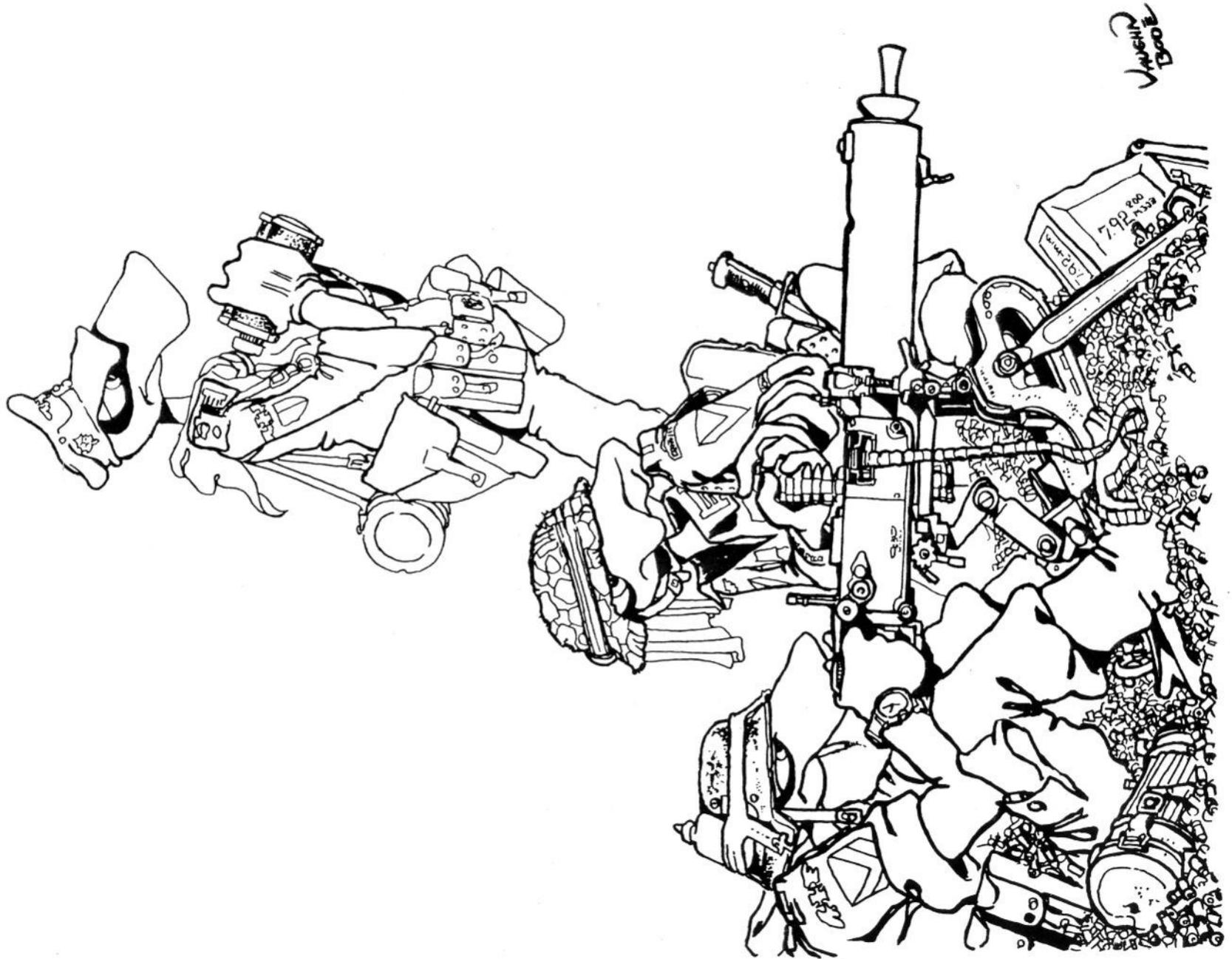


*Fly Cat, Arezzo, 91*



# THE BIG BODÉ CARTOON CONCERT SPECIAL





# WARZARDS di LAUGHNBODÉ

**US**  
DOOLG

LISTEN,  
ANYONE  
WHO AIN'T  
ONE OF US  
IS A GOOK.

YEAH, I KNOWS WHAT YA  
MEAN, ISURE GLAD I IS  
A JEWISH DELI OWNER,  
FROM DA BRONX.



YOU IS A FUKIN'  
GOOK, TOO.

**TWO**

**GAV  
D O**  
DOOLG

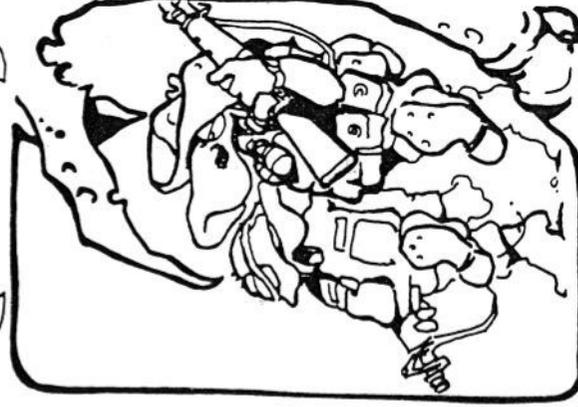
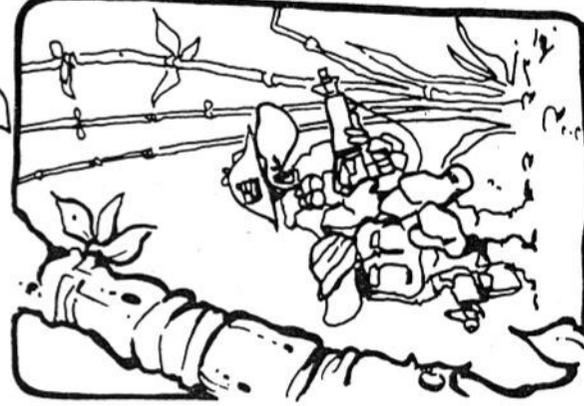
DID YOU FUK DAT  
BAR GOOK TOO,  
YOU KNOW, WHAT'S  
HER NAME?

CLAP TRAP  
ANNIE.

**SPOD**, I FUKD ANNIE,  
DA WHOLE PLATOON DID.  
WE NOT KNOW AS DA  
FIGHTIN HORNY LIZARDS  
FOR NOTHIN!

SHE GOT  
A LITTLE  
BABY  
YOU KNOW.

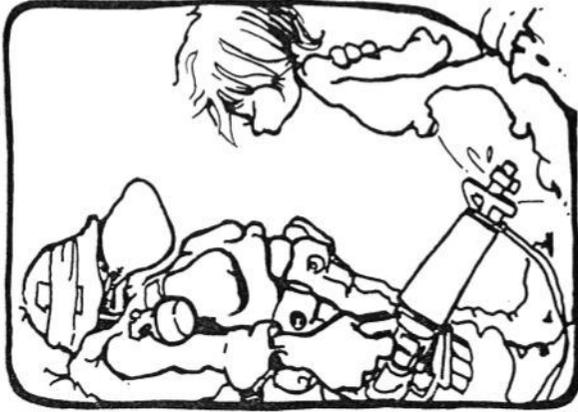
WE FUKD  
DAT TOO.



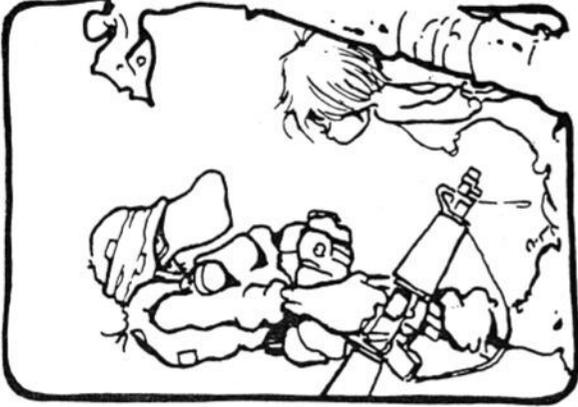
THREE

NO!

KID, YOU IS  
PISSIN'  
ON MY  
GUN.



DON'T EVER DO THAT AGAIN.  
NEVER... NEVER... NEVER...  
OR WHEN YER IN I'LL COME BACK  
AN BLOW YER FUKIN' HEAD OFF,  
SAVVY?



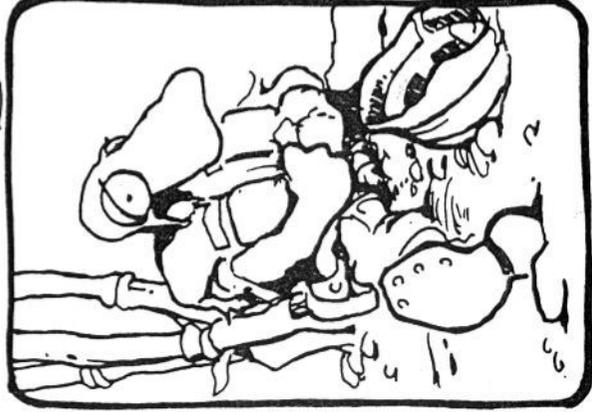
SHIT, I'M TIRED.



FOUR

SHIT

MAMA...



I GOT TO GO HOME NOW.



I DON'T WANT TO PLAY NO MORE.



*Grazie a: Phase II e IGT per la collaborazione e il materiale, Graphic Scenes X-  
plicit Language, Bomber magazine, Tommaso Tozzi (WZ!), Vic dalla Rosa, Fly,  
Flu, Sky4, Starch, Brother D-Kay, Clout, Rusty, Dumbo and the Syndicate crew,  
T.K.A., Gomma e la Shake, Sean, C.K.C., S13, L.H.P. (love'n'haight?!) e  
Mambo, Emilio, Duke a Roma, The Animals Style, Zackdee, Med, R.K.M., Wild  
Grace, Mafia Nasta, DDT, Clyde, miss Berta, superCo per lo sbattimento,  
Tritalo, Henry Chalfant, Monkey Punch, 2Roc, Shedo e MSA ...e tutti i bombers*



